This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Over dit boek

Dit is een digitale kopie van een boek dat al generaties lang op bibliotheekplanken heeft gestaan, maar nu zorgvuldig is gescand door Google. Dat doen we omdat we alle boeken ter wereld online beschikbaar willen maken.

Dit boek is zo oud dat het auteursrecht erop is verlopen, zodat het boek nu deel uitmaakt van het publieke domein. Een boek dat tot het publieke domein behoort, is een boek dat nooit onder het auteursrecht is gevallen, of waarvan de wettelijke auteursrechttermijn is verlopen. Het kan per land verschillen of een boek tot het publieke domein behoort. Boeken in het publieke domein zijn een stem uit het verleden. Ze vormen een bron van geschiedenis, cultuur en kennis die anders moeilijk te verkrijgen zou zijn.

Aantekeningen, opmerkingen en andere kanttekeningen die in het origineel stonden, worden weergegeven in dit bestand, als herinnering aan de lange reis die het boek heeft gemaakt van uitgever naar bibliotheek, en uiteindelijk naar u.

Richtlijnen voor gebruik

Google werkt samen met bibliotheken om materiaal uit het publieke domein te digitaliseren, zodat het voor iedereen beschikbaar wordt. Boeken uit het publieke domein behoren toe aan het publiek; wij bewaren ze alleen. Dit is echter een kostbaar proces. Om deze dienst te kunnen blijven leveren, hebben we maatregelen genomen om misbruik door commerciële partijen te voorkomen, zoals het plaatsen van technische beperkingen op automatisch zoeken.

Verder vragen we u het volgende:

+ *Gebruik de bestanden alleen voor niet-commerciële doeleinden* We hebben Zoeken naar boeken met Google ontworpen voor gebruik door individuen. We vragen u deze bestanden alleen te gebruiken voor persoonlijke en niet-commerciële doeleinden.

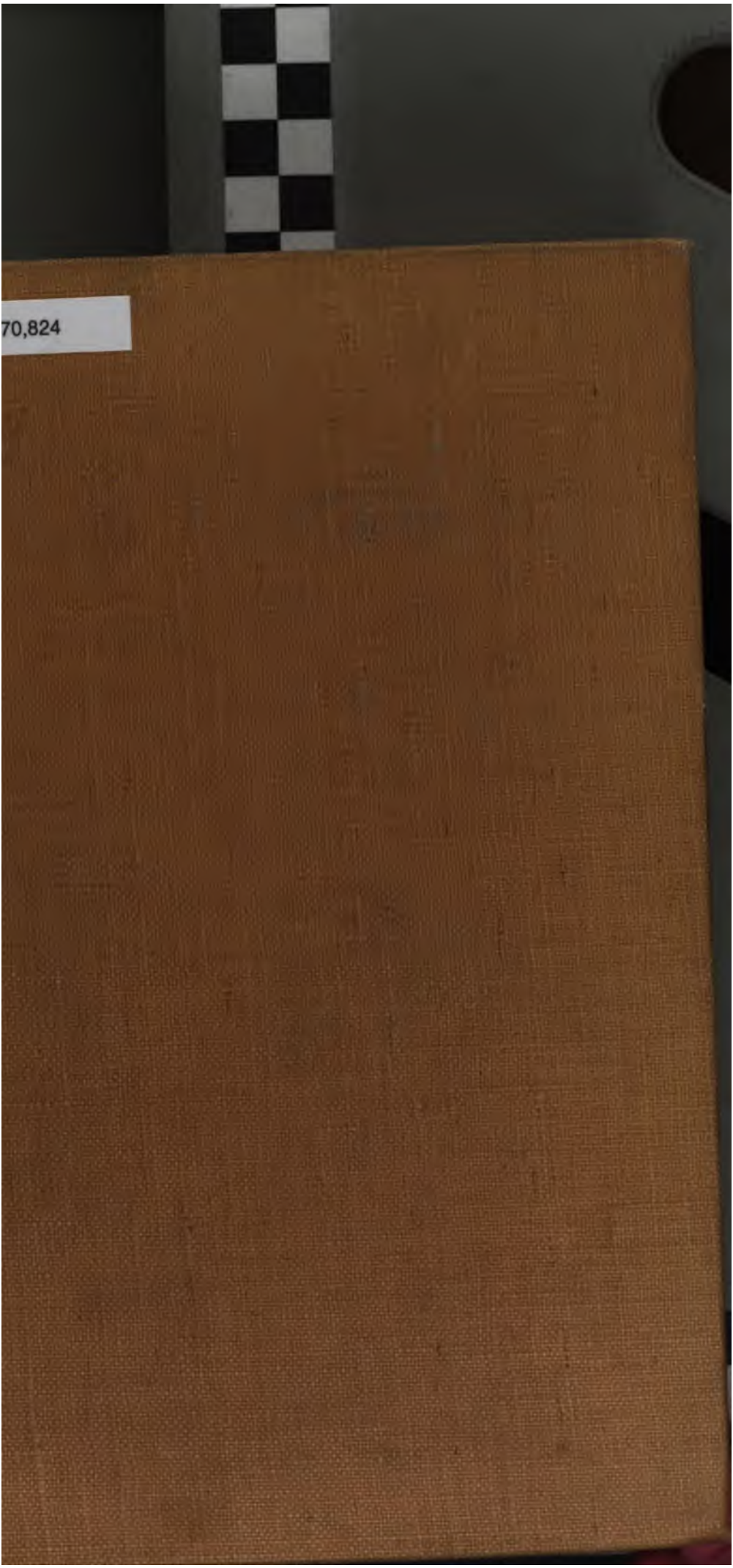
+ *Voer geen geautomatiseerde zoekopdrachten uit* Stuur geen geautomatiseerde zoekopdrachten naar het systeem van Google. Als u onderzoek doet naar computervertalingen, optische tekenherkenning of andere wetenschapsgebieden waarbij u toegang nodig heeft tot grote hoeveelheden tekst, kunt u contact met ons opnemen. We raden u aan hiervoor materiaal uit het publieke domein te gebruiken, en kunnen u misschien hiermee van dienst zijn.

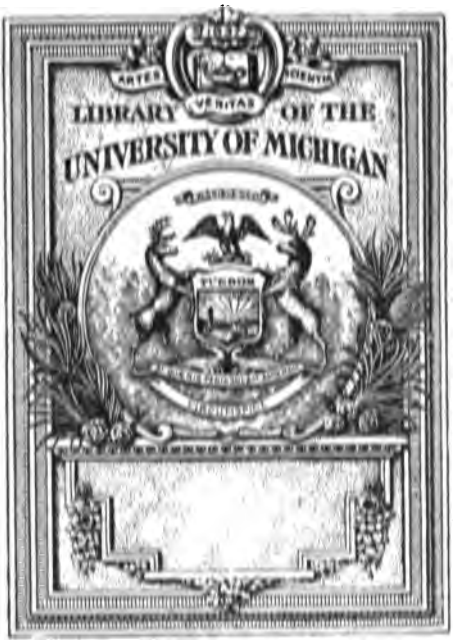
+ *Laat de eigendomsverklaring staan* Het “watermerk” van Google dat u onder aan elk bestand ziet, dient om mensen informatie over het project te geven, en ze te helpen extra materiaal te vinden met Zoeken naar boeken met Google. Verwijder dit watermerk niet.

+ *Houd u aan de wet* Wat u ook doet, houd er rekening mee dat u er zelf verantwoordelijk voor bent dat alles wat u doet legaal is. U kunt er niet van uitgaan dat wanneer een werk beschikbaar lijkt te zijn voor het publieke domein in de Verenigde Staten, het ook publiek domein is voor gebruikers in andere landen. Of er nog auteursrecht op een boek rust, verschilt per land. We kunnen u niet vertellen wat u in uw geval met een bepaald boek mag doen. Neem niet zomaar aan dat u een boek overal ter wereld op allerlei manieren kunt gebruiken, wanneer het eenmaal in Zoeken naar boeken met Google staat. De wettelijke aansprakelijkheid voor auteursrechten is behoorlijk streng.

Informatie over Zoeken naar boeken met Google

Het doel van Google is om alle informatie wereldwijd toegankelijk en bruikbaar te maken. Zoeken naar boeken met Google helpt lezers boeken uit allerlei landen te ontdekken, en helpt auteurs en uitgevers om een nieuw leespubliek te bereiken. U kunt de volledige tekst van dit boek doorzoeken op het web via `http://books.google.com`


70,824


LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF MICHIGAN

MAATSCHAPPIJ

DER

ANTWERPSCHE BIBLIOPHILEN.

UITGAVE Nr 14.

N^r

Exemplaar van den heer

De Voorzitter,

De Sekretaris,

Antwerpen. — Druk. J.-E. Buschmann, Rijnpoortvest.

MARQUES
TYPOGRAPHIQUES

DES

IMPRIMEURS ET LIBRAIRES ANVERSOIS

RECUEILLIES

PAR LE CHEV. G. VAN HAVRE

Président de la Société des Bibliophiles Anversois.

— II. —

ANTWERPEN.
J.-E. BUSCHMANN,
DRUKKER-UITGEVER.

GENT.
AD. HOSTE,
BOEKHANDELAAR DER MAATSCHAPPIJ.

1884.

LIBERT MALCOTIUS.

Libert Malcotius, imprimeur, demeurait, en 1563, *au Faucon* (in den Valck), il y imprimait encore en 1566.

Il s'est servi de la marque typographique suivante, qui se trouve au titre de : *Joannis Sambuci Tirnaviens : De imitatione à Cicerone petenda Dialogi tres.* Anvers 1563, in-8°.

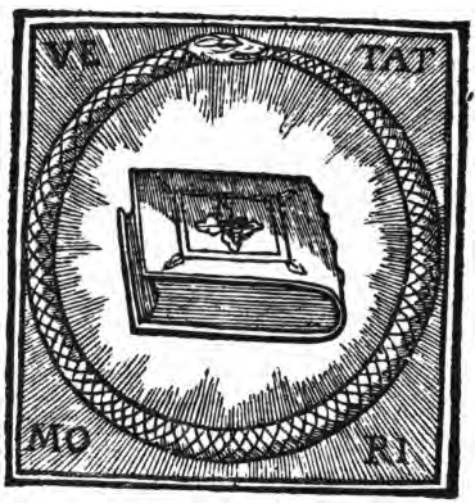
391467

VIRTVS VIRESCIT VULNERE

David MARTENS ou MERTENS.

David Martens fut admis dans la gilde de St Luc, comme imprimeur, en 1608.

Il se servait de la marque typographique suivante, qui se trouve au titre de : *Aubertus Miræus : Origines equestrium sive militarium ordinum libri duo.* Anvers, 1609, in-4°.


VE
TAT
MO
RI

Mathieu MESENS.

Mathieu Mesens, fils de Pierre et de Marie Timmermans, épousa Madeleine van Linden. Il était imprimeur et demeurait, en 1582, *au cimetière Notre-Dame, sous la petite tour, à la Bible d'or* (op onser vrouwen kerchof, onder den cleynen torren, in den gulden Bybel).

Il se servait de la marque typographique suivante, qui se trouve au titre de : *Ieronimus Van der Voort. Het heerlick bewys van des menschen ellende ende miserie onderworpen, van het begin der menscheyt, tot dat hy wederom coemt tot den grave.* Anvers, 1582, in-4°.

BIBLIA
EN AR
XHN
O AO
OΣ.
IN PRĪ
CIPIO
ERAT
VERB
MESENS

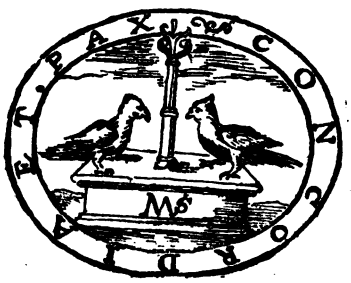
La veuve de Jacques I MESENS.

Catherine Viruli épousa, en 1597, Jacques Mesens, né le 11 février 1564, fils de Pierre et de Marie Timmermans.

Il avait été admis dans la gilde de St Luc, comme libraire, en 1596, et mourut le 15 octobre 1625.

Sa veuve demeurait au rempart du Lombard, *à la Bible d'or* (op de Lombaerde veste, in den gulden Bybel).

Elle se servait de la marque typographique suivante, qui se trouve au titre de : *Christophe van Essen. Roepende Faem over de blijde, langhghewenschde ende aenghenaemste Incomste van den doorluchtighsten Prince ende Heere, Heere Ferdinandus Infante van Hispanien.... commende in de vermaerde stadt Antwerpen den 17 april, 1635.* Anvers, 1635, in-4°.


PAX
CONCORDIA

Jacques II MESENS.

Jacques II Mesens, fils de Jacques I et de Catherine Viruli, né le 26 avril 1603, épousa Jeanne Spits ; il fut admis dans la gilde de St Luc, comme imprimeur, en 1631 et mourut en 1665.

Il demeurait au rempart du Lombard, *à la Bible d'or* (op de Lombaerde veste, in den gulden Bybel).

Il s'est servi de la marque typographique suivante, qui se trouve au titre de : *Bibliotheca ecclesiastica sive de scriptoribus ecclesiasticis... pars altera Auberti Miræi opus posthumum*; *Aub: van den Eede publicabat.* Anvers, 1649, in-fol.

Cette marque porte le monogramme du graveur Jean Christophe Jegher.

ÆTER
NVM
STV-
DIIS
DECVS
PARA
TVR.

La veuve de Jacques II MESENS.

La veuve de Jacques II Mesens, Jeanne Spits, continua à imprimer dans la demeure de son époux.

Elle se servait de la marque typographique suivante, qui se trouve au verso du dernier feuillet de : *J. Ysermans. Eucomium matrimonii*. Anvers, 1668, petit in-4° oblong, avec musique.

Cette marque porte le monogramme du graveur Jean Christophe Jegher.

ÆTER
NVM
SIV
DIIS
DECVS
PARA
TVR
I.C.I.

JACQUES III MESENS.

Jacques III Mesens, fils de Jacques II et de Jeanne Spits, né le 8 septembre 1641, mourut en 1705. Il demeurait dans l'établissement de son père, au rempart du Lombard, *à la Bible d'or* (op de Lombaerde vest, in den Bybel).

Il se servait de trois marques typographiques, qui se trouvent, le N° 1, au titre de : *P. Boaisteau. Het wonderlyck Schadt-boeck der historien.* Anvers, 1670, in-8°.

Le N° 2, au titre de : *Den sedighen Toet-steen van de onverdraeghelycke welde verthoont in 't leven van den verloren sone. Studio et labore Cornelii De Bie Lirani.* Anvers, 1689, in-8°.

Le N° 3, au titre de : *Chronycxken ende cort verhael van de notabelste Gheschiedenissen der Nederlanden, zedert het jaer 1684 tot desen tegenwoordighen jaere toe.* Anvers, 1698, in-32°.

No 1

No 2

No 3

JEAN MEURSIUS OU VAN MEURS.

Jean Meursius, fils de Gommaire et d'Élisabeth de Nys, né à Anvers, le 22 juin 1583, épousa, le 26 janvier 1614, Catherine de Sweerdt, décédée le 26 décembre 1649, fille de Nicolas et d'Élisabeth Janssens de Bisthoven et sœur de Marie de Sweerdt, épouse de Jean Moretus. Admis dans la Gilde de St Luc, comme libraire, en 1609, il en fut le doyen de 1620 à 1621. Jean Meursius remplit aussi les fonctions d'échevin d'Anvers, en 1649 et 1651, et mourut le 26 janvier 1652. Il a été inhumé avec sa femme à l'église de Notre-Dame d'Anvers.

Il commença à imprimer en association avec les héritiers de Martin Nutius, et plus tard avec Balthazar Moretus.

Il demeurait dans la rue dite Cammerstraete, *A la Poule grasse* (In de vette Hinne). Il avait acheté cette maison par acte passé devant les échevins d'Anvers, le 8 juin 1612, des héritiers d'Arnold Birckman, le vieux, habitants de Cologne.

Il se servait de 6 marques typographiques, qui se trouvent : le N° 1, au titre de : *Principes Hollandiæ et Zelandiæ. Auctore Constantio Peregrino.* Anvers, 1632, in-16°.

Cette marque porte le monogramme du graveur Christophe Jegher.

Le N° 2, au titre de : *Manuale chronologicum veteris testamenti, auctore R. P. Henrico Philippi* S. J. Anvers, 1635, in-8°.

Le N° 3, au titre de : *Serenissimi principis Ferdinandi Hispaniarum infantis S. R. E. Cardinalis triumphalis introitus in Flandriæ metropolium Gandavum. Auctore Guilielmo Becano. S. J.* Anvers, 1636, grand in-folio.

Cette marque peinte par P. P. Rubens, a été gravée par le graveur Corneille Galle.

Le N° 4, au titre de : *Jacobi Lobbetii Leodiensis via vitæ ac mortis tribus libris explicata.* Anvers, 1638, in-8°.

Le N° 5, au verso du dernier feuillet de : *Commentarius in Josue, Judicum, Ruth, IV libros Regum et II Paralipomenon ; auctore R. P. Cornelio Cornelii a Lapide.* Anvers, 1642, in-folio. Cette marque porte le monogramme du graveur Christophe Jegher.

Le N° 6, au titre de : *Bibliotheca scriptorum societatis Jesu, post excusum anno MD.C.VIII Catalogum. R. P. Petri Ribadeneiræ.* Anvers, 1643, in-fol.

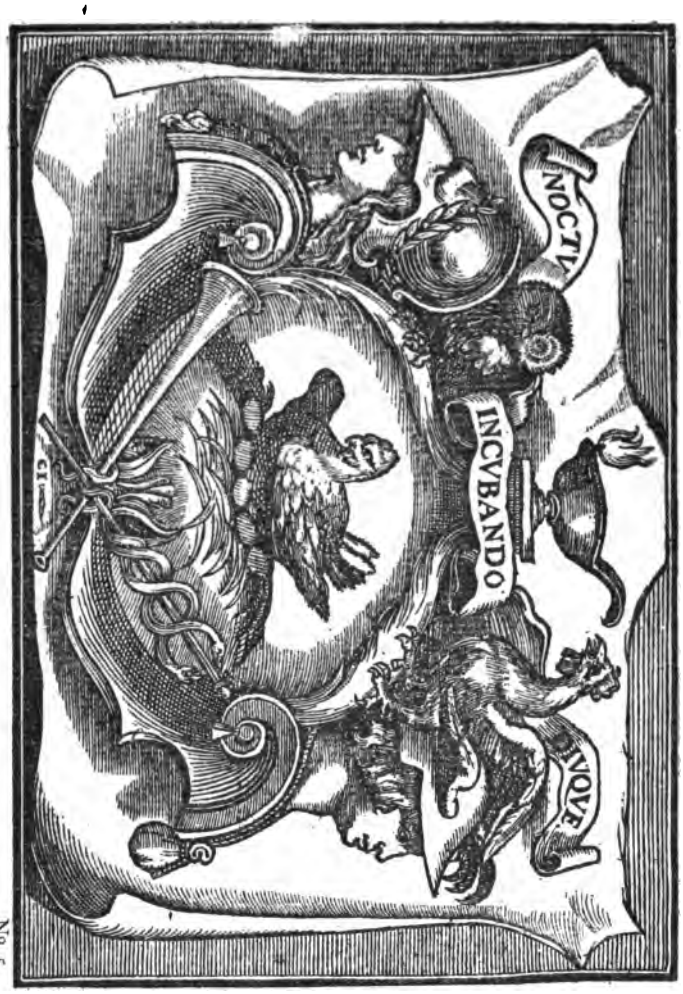
Cette marque porte le monogramme du graveur Christophe Jegher.

No 1

No 2

No 3

Nº 4


NOCTV
INCVBANDO
VOVE
No 5

№ 6

JACQUES MEURSIUS OU VAN MEURS.

Jacques Meursius, fils de Jean et de Catherine de Sweerdt, né le 10 janvier 1618, fut admis dans la Gilde de St Luc, comme libraire, en 1643.

Il succéda à son père dans la maison : *A la Poule grasse* (In de vette Hinne).

Il se servait des marques typographiques N°s 1, 2, 4 et 7. Le N° 1 se trouve au titre de : *Relatio triplex de Rebus Indicis : I R. P. Cornelij Beudinij, dicti Godinez, martyrium. II Caaiguarum gentis mores, cæpta conversio. III R. P. Adriani Knudde, dicti Crespi, Elogium.* Anvers, 1654, in-8°.

Le N° 2 se trouve au titre de : *Essay d'une parfaite grammaire de la langue françoise, par le R. P. Laurent Chiflet.* Anvers, 1664, in-8°.

Le N° 4 se trouve au titre de : *De episcopatu Trajectensi, episcoporum regumque Franciæ iis coævorum chronologia, et populis diœcesi illi subjectis, Diatriba Godefridi Henschenii e S. J.* Anvers, 1653, in-4°.

Le N° 7 se trouve au verso du dernier feuillet du tome III de : *Acta Sanctorum. Februarius.* Anvers, 1658, in-folio.

Cette marque porte le monogramme du graveur Christophe Jegher.

No 7

JEAN MOLLYNS.

Jean Mollyns, imprimeur, épousa Barbe Clements. Le 9 octobre 1566, il fut banni pour six ans, sous peine de la hart, pour avoir imprimé des livres défendus.

En 1553, il demeurait *au rempart du Lombard, au Pied d'or* (op de Lombaerde Veste, in den gulden Voet).

Cette maison formant le coin du rempart du Lombard et de la rue dite Camerpoortbrugghe était située vis-à-vis du Cloître Notre-Dame.

Jean Mollyns s'est servi de deux marques typographiques.

Le N° 1 se trouve au titre de : *Sendtbrief oft missive aen mynen Heere van Montpensier aengaende den Staet der Christelycker religien. By Charle Choquart, advocaet int Parlement te Parys.* Anvers, 1561, in-8°.

Le N° 2 se trouve au verso du dernier feuillet de : *Die natuere der Dieren met haeren Figueren naer dleven utghestelt.* Anvers, s. d. (1561), in-4°.

No 1

No 2

MARTIN NUTIUS I.
MARTEN NUYTS VERMEEREN.
MARTEN NUYTS VAN MEER.
MARTINUS MERANUS.

Martin Nutius, né à Meere, village de la Campine anversoise près de Hoogstraeten, fils de Jean, épousa Marie Borrewater.

Il fut admis dans la Gilde de St Luc, sous le nom de Merten Vermeeren, comme imprimeur, en 1540, et reçu bourgeois d'Anvers, sous le nom de Merten Nuyts, fils de Jean, le 31 décembre 1544. Il mourut en 1558.

Il commença à imprimer en 1540, sous le nom de Martinus Meranus.

En 1541, il habitait une maison qui avait pour enseigne : *A St Jacques, à côté de la Tuile d'or, à la plaine du Poids de fer* (in St Jacob, naest die gulde Panne, op die pleyne van de iseren Waghe).

En 1543, il demeurait hors la porte dite Camerpoorte *A la Licorne d'or* (buyten die Camerpoorte in den gulden Eenhoren), et en 1546, à l'enseigne des *Deux Cygognes* (in de twee Oeyvaerts). Cette maison était située dans la rue dite Corte Camerstraet.

Mr Van der Haeghen, dans sa *Bibliotheca Belgica*, cite l'ouvrage suivant : (T. 10) *Prognosticon Antonii Torquati*,

imprimé chez Martin Nutius, en 1544, *sub intersignio Vulpis*, à l'enseigne du Renard.

Martin Nutius se servait de 7 marques typographiques qui se trouvent, le N° 1, au titre de : *Acta Concilii Tridentini*. Anvers, 1546, in-8°.

Le N° 2, au recto du dernier feuillet de : *Silva de varia lecion, ultimamente agora emmendada y añadida por el autor*. Anvers, 1550, in-8°.

Le N° 3, dans la partie supérieure de l'encadrement du titre de : *Josepho de Belo judaico*. Anvers, 1551, in-8°.

Le N° 4, au verso du dernier feuillet de : *El felicissimo viaje d'el muy alto y muy poderoso principe Don Phelippe, hijo d'el Emperador Don Carlos Quinto Maximo, desde España à sus tierras de la baxa Alemaña : Con la descripcion de todos los Estados de Brabante y Flandres Escrito por Juan Christoval Calvete de Estrella*. Anvers, 1552, in-fol.

Le N° 5, au titre de : *Antonii Torquati prognosticon*. Anvers, 1552, in-8°.

Le N° 6, au titre de : *Salustio Cathilinario, y Jugurta*. Anvers, 1554, petit in-12.

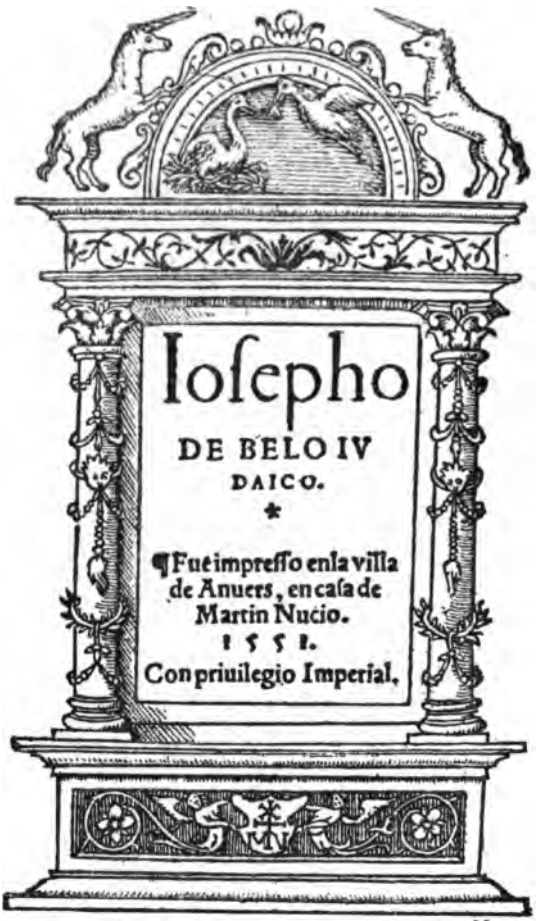
Le N° 7, au titre de : *de Universitate libri tres, quibus universa de natura philosophia continetur ; Nicolas Biesio Gandavensi authore*. Anvers, 1556, in 8°.

PIETAS
HOMINI
TVTISSIMA
VIRTVS.

No 1

PIETAS
HOMINI
TVTISSIMA
VIRTVS

No 2


Iosepho
DE BELO IV
DAICO.
¶Fue impresso en la villa
de Anuers, en casa de
Martin Nucio.
1551.
Con priuilegio Imperial.

No 3

Nº 4

VIRTUS
PIETAS
HOMINI

No 5

VIRTUS
PIETAS
HOMINI

No 6

VIRTUS
PIETAS
HOMINI

No 7

La Veuve de Martin NUTIUS I.

La veuve de Martin Nutius I, Marie Borrewater, continua à imprimer, de 1558 à 1564, dans l'établissement de son époux. Elle mourut en 1581.

Elle se servait des marques typographiques N°s 6 et 7.

Le N° 6 se trouve au titre de : *El concejo, i Consejoros del Principe. Obra de F. Furio Ceriol.* Anvers, 1559, in-8°.

Le N° 7 se trouve au titre de : *Joannes Garetii Lovaniensis de Vera præsentia Corporis Christi in Sacramento Eucharistiæ.* Anvers, 1561, in-8°.

PHILIPPE NUTIUS.

Philippe Nutius, fils de Martin I et de Marie Borrewater, épousa Claire Manteaux.

Il fut admis dans la Gilde de St Luc, comme libraire, en 1574, et mourut en mars 1586. Il demeura, de 1565 à 1586, dans l'établissement de son père, *aux deux Cigognes* (in de twee Oeyvaerts).

Il se servait des marques typographiques N°s 4 et 6.

Le N° 4 se trouve au titre de : *Den Bibel inhoudende het oudt ende nieu Testament*. Anvers, 1566, in-folio.

Ce livre est imprimé chez Christophe Plantin en 1566.

Le N° 6 se trouve au titre de : *Silii Italici poetæ, clarissimi, de Bello punico libri septemdecim*. Anvers, 1568, in-8°.

MARTIN NUTIUS II.

Martin Nutius II, fils de Martin I et de Marie Borrewater, né en 1553, épousa, le 23 avril 1589, Anne Templaers, née en 1569, morte le 26 juin 1608.

Il fut admis dans la Gilde de St Luc comme libraire en 1587. Il mourut le 18 mars 1608 et fut inhumé, ainsi que sa femme, dans la Cathédrale d'Anvers.

Il demeurait *aux deux Cigognes* (in de twee Oeyvaerts).

Martin Nutius II se servait des marques typographiques N°s 5, 8, 9 et 10.

Le N° 5 se trouve au titre de : *Historia ecclesiastica del scisma del Reyno de Inglaterra. Recogida de diversos y graves autores por el padre Pedro de Ribadeneyra.* Anvers, 1594, in-12.

Le N° 8 se trouve au titre de : *Iustino clarissimo abreviador de la Historia general del famoso y excellente historiador Trogo Pompeyo.* Anvers, 1586, in-8°.

Le N° 9, au titre de : *Ponti Heuteri, Rerum Belgicarum libri quindecim.* Anvers, 1598, in-4°.

Le N° 10, au titre de : *Ludovicus van Grenaten. Gheestelycke bloemen om wel ende salichlycken te leven.* Anvers, 1602, in-8°.

PIETAS HOMINI TVTISSIMA VIRTVS

N° 8

VIRTVS PIETAS HOMINI TVTISSIMA

N° 9

No 10

Les héritiers de Martin NUTIUS II.

Les enfants de Martin Nutius II, Martin, né en 1594; Philippe, né en 1597; Marie, née en 1601; Michel, né en 1603 et Jean-Baptiste, né en 1606, trop jeunes à la mort de leur père et mère, décédés tous deux en 1608, pour continuer l'établissement des deux Cigognes, imprimèrent, en 1610, en association avec Jean Hetsroy. De 1614 à 1618, on les trouve associés à Jean Meursius. De 1619 à 1623, les enfants de Martin Nutius II imprimèrent sous différentes adresses telles que, Héritiers de Martin Nutius, fils de Martin Nutius, Martin Nutius et frères.

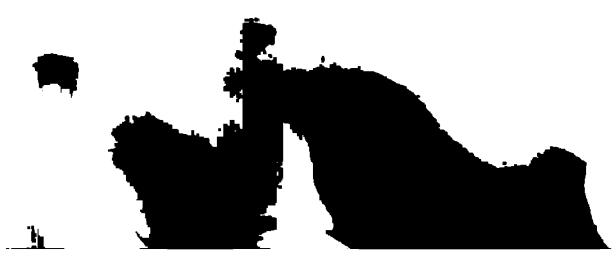
Ils se sont servis des marques typographiques N°s 10, 11 et 12.

Le N° 10 se trouve au titre de : *V P F. Balduini Junii, ordinis minorum Conciones super Evangelia dominicalia.* Anvers, 1611, in-8°

Le N° 11 se trouve au titre de : *Instructio Sacerdotum ex SS. Patribus et ecclesiæ doctoribus concinnata. Auctore R. P. F. Antonio de Molina.* Anvers, 1618, in-8°.

Le N° 12 se trouve au titre de : *Ex P. Ovidii Nasonis Metamorphoseon libris XV. Ad eosdem novi commentarii, cum sectionibus et argumentis studio et opera Jacobi Pontani.* Anvers, 1618, in-folio.

Nº 11



No 12

MARTIN NUTIUS III.

Martin Nutius III, fils aîné de Martin II et d'Anne Templaers, né le 1er septembre 1594, épouse : 1° le 24 novembre 1618, Catherine Galle, née le 22 juin 1599, fille de Théodore et de Catherine Moerentorff, et 2° le 29 avril 1635, Catherine Galle, fille de Michel. Il fut admis dans la Gilde de St Luc, comme imprimeur et libraire, en 1618, et mourut en 1638. Il demeurait aux deux Cigognes.

Il se servait de la marque typographique N° 10 qui se trouve au titre de : *Pauli Aresii Derthonensis Episcopi, de Aqæu transmutatione in sacrificio missæ.* Anvers, 1628, in-8°.

Guillaume VAN PARYS.

Guillaume van Parys, imprimeur et graveur sur bois, épousa Mathilde van den Wouwere, fille de l'imprimeur Nicolas van den Wouwere.

Il demeurait, en 1570, au rempart du Lombard, *au Pélican d'or* (op die Lombaerde veste, in den gulden Pellicaen). Il résulte du compte 1585-1586 de la Gilde de St Luc qu'il mourut en 1586.

Il se servait de deux marques typographiques qui se trouvent : le N° 1, au recto du dernier feuillet blanc de : *Thomas van Herentals. Den Spieghel des christen levens.* Anvers, 1569, in-8°.

Cette marque représentant le jugement de Pâris, porte le monogramme de Guillaume van Parys.

Le N° 2, au titre et au verso du dernier feuillet de : *Alderhande Habyt en Cleedinge, soo die by onsen tijde gedragen worden in den landen van Europa, Asia, Africa, ende in den wilden eylanden, al ghestelt nae dleven.* Anvers, 1570, in-8°.

Collection de 121 costumes gravés.

La Veuve de Guillaume VAN PARYS.

La veuve de Guillaume van Parys continua à imprimer dans l'établissement du Pélican d'or.

Elle se servait de la marque typographique N° 2, qui se trouve au verso du dernier feuillet de : *Warachtige beschrijvinghe vant leven ende glorioos marterie der Doorluchtiger ende Catholijcker Princerssen Marie Stuart, coninghinne van Schotlandt, Beschreven door Jan Bernaerts Jansz.* Anvers, 1589, in-8°.

HENRY PEETERS DE MIDDELBOURG
HENRICK PEETERSEN VAN MIDDELBURCH.

Henri Peeters de Middelbourg était imprimeur et mourut en 1548.

Il demeurait en 1531 à l'intérieur de la porte dite Camerpoorte, *à la Taupe* (binnen de Camerpoorte, in den Mol).

A la fin d'un volume portant le N° 410, vol. II, du Catalogue de la Bibliothèque Vergauwen, Henri Peeters fait connaître son adresse : *Imprime en la bonne ville Danvers tenant le chābre porte, au fouant par moy* Henry Peeters de Middelboerch.

Henry Peeters de Middelbourg se servait de la marque typographique suivante, qui se trouve au verso du dernier feuillet de : *Pyramus ende Thisbe. Schoon retorike amoureus bequame. Es dit barblijke voor sulcken eersame.* Anvers, s. d., in-4°.

Pierre PHALÈSE.

Pierre Phalèse, fils de Pierre, né à Louvain, s'établit à Anvers, où il fut reçu dans la gilde de St Luc, comme imprimeur, en 1581.

Le 27 février 1582, il épousa, dans l'église de Notre-Dame à Anvers, Élisabeth Wisschavens, fille de Jean et Dimphne van Dyck.

Il mourut le 13 mars 1689 et fut enterré dans le couvent de l'église des Augustins, où son fils Pierre était moine. Ses enfants lui élevèrent un modeste monument, consistant en un buste de St Pierre, son patron, au bas duquel ils firent mettre l'inscription suivante : *Petro Phalesio Typographo musicæ, heredes posuere.*

En 1588, Pierre Phalèse habitait dans la rue dite Cammerstraete une maison nommée *le Lion rouge* (den rooden Leeuw). En 1609, il demeurait dans la même rue, dans une maison qu'il avait acquise en 1608 et à laquelle il donna pour enseigne : *Au roi David* (in coninck David), trouvant sans doute ce nom plus en harmonie avec son industrie que celui de coperen Pot (*Pot de cuivre*), que portait cette maison. (*)

(*) Alphonse Goovaerts. *Histoire et Bibliographie musicale dans les Pays-Bas.*

Pierre Phalèse se servait de trois marques typographiques, qui se trouvent : le N° 1, au titre de : *Il primo libro de madrigali a sei voci di Pietro Philippi Inglese novamente composti et dati in luce.* Anvers, 1596, in-4° oblong.

Le N° 2, au titre de : *Chansons d'André Pevernage à six, sept et huict parties.* Anvers, 1607, in-4° oblong.

Le N° 3, au titre de : *Jacobi Finetii Anconitani in ecclesia magnæ domus Venet. musices magistri. Concerti ecclesiastici II, III et IIII vocibus.* Anvers, 1621, in-4°.

VT SMARAGDVS IN AVRO · SIC MVSICA IN VINO · ECCL · 32 ·
ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

N° 1

LAVDATE DOMINVM IN PSALTERIO ET CYTHARA

N° 2

Cælicum sive cantiones sacræ II, III, IV vocibus. Anvers, 1639, in-4°.

Le N° 4 se trouve au titre de : *Psalmi vesperarum et magnificat, quatuor vocem, cum basso continuo ad organum auctore R. D. Alexandro Marino Veneto.* Anvers, 1637, in-4°.

N° 4

Christophe PLANTIN.
Christoffel PLANTYN.

Il y a peu de temps encore on pouvait croire connaître avec certitude la date de la naissance de Christophe Plantin. En effet, un des portraits du célèbre imprimeur, gravé pendant sa vie, et sa pierre sépulcrale étaient d'accord pour désigner l'année 1514 comme celle qui le vit naître. Tout récemment cependant, M. C. M. Dozy a publié dans la revue *Oud-Holland*, le texte d'une note inscrite par François Raphelengien, petit-fils de Plantin, sur un exemplaire du portrait de son grand-père, gravé en 1588 par Jean Wiericx, dans laquelle il affirme que ce n'est pas en 1514, mais en 1520, que naquit le grand imprimeur. Un portrait de Plantin peint par un inconnu et conservé au Musée Plantin Moretus, porte l'inscription : « *Anno 1584 ætatis 64* » et confirme ainsi le dire de François Raphelengien. Nul document ne tranche la question si inopinément soulevée. Plantin, à un intervalle de quatre ans, a désigné deux années différentes comme date de sa naissance et nulle autorité n'est là pour contredire ou appuyer son témoignage ; nous penchons toutefois pour l'année 1514, celle qui fut généralement admise jusqu'à présent.

Le lieu de sa naissance n'est pas exactement connu. Ce doit être, à n'en pas douter, un village des environs de Tours ; plusieurs membres d'une famille Plantin

existaient encore en 1580 à Saint Avertin, près de cette ville, ce qui fait croire que c'est là que le célèbre prototypographe vit le jour.

Dans la notice citée plus haut, François Raphelengien dit, sans pouvoir l'affirmer, que Plantin naquit près de Chatellerault, à Chitré, village à une assez grande distance de la capitale de la Touraine * Quoiqu'il en soit, Plantin encore fort jeune, devint apprenti chez Robert Macé, imprimeur à Caen. C'est dans cette ville qu'il épousa, vers 1545, Jeanne Rivière. Après avoir habité pendant quelque temps Paris, où il devint un relieur habile, il vint, en 1549, s'établir à Anvers, où il fut reçu bourgeois le 21 mars 1550. La même année, tout en s'occupant de son art de relieur, il fut admis dans la Gilde de St Luc, comme imprimeur. Il demeura d'abord au rempart des Lombards. En 1555, il avait une boutique près la Bourse neuve. En 1557, il quitta cette demeure et vint habiter la rue dite Cammerstrate, *à la Licorne d'or* (in den gulden Eenhoren). C'est dans cette habitation qu'il donna une grande extension à ses affaires en s'associant, en 1563, avec quelques riches habitants d'Anvers, les frères Corneille et Charles de Bomberghe, Jacques de Schotti et le docteur Goropius Becanus.

Il resta à la Licorne d'or jusqu'en 1564. En cette année, il établit ses ateliers et sa boutique dans une maison de la même rue, nommée *le grand Faucon* (de groote Valck). Ayant adopté, dès 1558, le compas pour marque typographique, il nomma sa nouvelle demeure *le Compas d'or* (de gulden Passer).

* Communiqué par M. Rooses, conservateur du Musée Plantin Moretus.

En 1567, Plantin établit à Paris une librairie à la tête de laquelle il mit un de ses amis, auprès duquel il plaça, pour l'aider, son commis Égide Beys qui, plus tard, devint son beau-fils en épousant sa fille Madeleine Plantin.

En 1576, Plantin changea une dernière fois de demeure et vint se fixer dans une maison de la rue haute appartenant à Martin Lopez. En 1579, il acheta la moitié de cette maison, qui avait une sortie sur le marché du Vendredi, et lui donna le nom de Compas d'or. C'est là qu'il mourut, le 1 juillet 1589. Ses successeurs continuèrent à y imprimer jusqu'en 1876, époque à laquelle la ville d'Anvers acheta l'imprimerie Plantin-Moretus avec tout le matériel, la bibliothèque et les collections qu'elle renfermait et la transforma en Musée public.

En 1583, Plantin ayant confié la direction de son imprimerie à François Raphelengien et à Jean Moretus, quitta Anvers assiégé par Farnèse et se rendit à Leyde, où il acquit l'imprimerie de la veuve de Guillaume Silvius. Il y imprima pendant les années 1584 et 1585. En cette dernière année, il revint à Anvers et céda l'établissement, qu'il avait fondé à Leyde, à son beau-fils François Raphelengien qui avait épousé, en 1565, sa fille aînée Marguerite.

Quelques livres sortis des presses de l'officine Plantinienne de Leyde portent l'adresse d'Anvers, mais avec la mention *Antverpiæ apud Chr. Plantinum* au lieu de *Ex officina Plantiniana.*

Les successeurs de Plantin ont continué à se servir de quelques-unes des marques au Compas dont le fondateur de leur maison a fait usage. Ils en ont fait graver

plusieurs nouvelles que nous donnons à la suite de la notice consacrée à chacun d'eux.

Christophe Plantin s'est servi de 45 marques typographiques qui se trouvent : le N° 1, au titre de : *Flores de L. Anneo Seneca, traduzidas de latin en romance castellano por Juan Martin Cordero.* Anvers 1555, in-8°.

Le N° 2, au titre de : *Le premier volume de Roland furieux premièrement composé en thuscan par Loys Arioste Ferrarois et maintenant mys en rime françoise par Jan Fornir de Montaulban en Quercy.* Anvers 1555, in-8°.

Ces deux marques, dites marques au Vigneron, portent le monogramme du graveur Arnaud Nicolaï.

Le N° 3, au titre de : *Discurso breve sobre la cura y preservacion de la Pestilencia, hecho por el doctor Andres de Laguna, medico de Julio III Pont. Max.* Anvers 1556, petit in-8°. Cette marque porte aussi le monogramme d'Arnaud Nicolaï.

Le N° 4, au verso du dernier feuillet du même volume.

Le N° 5, au titre de : *Jean Leon, Historiale description de l'Afrique.* Anvers 1556, petit in-8°.

Les marques N°s 3, 4 et 5 sont connues sous le nom de marques à la vigne.

Le N° 6, au titre de : *Les Secrets de reverend Signeur Alexis Piemontois.* Anvers 1557, in-4°.

Le N° 7, au titre de : *Historiale description de l'Ethiopie.* Anvers 1558, in-8°.

Le N° 8, au titre de : *Les epistres de Phalaris, et d'Isocrate : avec le manuel d'Epictete.* Anvers, 1558, in-12°

Le N° 9, au titre de : *Catullus, Tibullus, Propertius, Cor. Galli. Fragmenta.* Anvers 1560, in-16°.

Le N° 10, dans la partie supérieure de l'encadrement

du titre de : *J. B. à Porta. Magiæ naturalis libri IIII.* Anvers 1560, in-8°.

Le N° 11, au verso du dernier feuillet de : *Dictionarium tetraglotton.* Anvers 1562, in-4°.

Le N° 12, au titre de : *Aurelius Prudentius Clemens Theodori Pulmanni et Victoris Giselini opera.* Anvers 1564, in-8°.

Le N° 13, au titre de : *De Œconomia sacra circa pauperum curam libri tres, authore Laurentio à Villavicentio.* Anvers 1564, in-8°.

Le N° 14, au titre de : *Adagiorum D. Erasmi Roterodami Epitome.* Anvers 1564, in-8°.

Le N° 15, au titre de : *S. Patris Nostri Cyrilli archiepiscopi Hierosolymorum, Catecheses.* Anvers 1564, in-8°.

Le N° 16, au titre de : *Horæ beatissimæ virginis Mariæ.* Anvers 1565, in-8°.

Le N° 17, au titre de : *In geometrica elementa eisagoge, Arnoldo Delens autore.* Anvers 1565, in-8°.

Le N° 18, au titre de : *Enarrationes Evangeliorum, authore Henr. Luytens.* Anvers 1565, in-8°.

Le N° 19, au titre de : *Brief Discours du Siege et Oppugnation de l'ile de Malte.* Anvers 1565, in-8°.

Le N° 20, au titre de : *Cornelius Valerius, Tabulæ totius dialectices.* Anvers 1567, in-8°.

Le N° 21, au titre de : *Philippi II Regis catholici edictum de librorum prihibitorum catalogo observando.* Anvers 1570, in-8°.

Le N° 22, au titre de : *Decreta et statuta Synodi provincialis Mechliniensis.* Anvers, 1571, in-8°.

Cette marque a été gravée par Antoine van Leest, dont elle porte le monogramme.

Le N° 23, au titre de : *A. Masius. Syrorum peculium.* Dans l'*Apparatus de la Biblia sacra* (*Bible polyglotte*). Anvers 1571, in-fol.

Le N° 24, au titre de: *l'Apparatus sacer* de la *Biblia sacra* (*Bible polyglotte*). Anvers 1572, in-fol.

Le N° 25, au titre de : *Poemata sacra Lævini Torrentii et nonnulla Caroli Langii.* Anvers 1572, in-4°.

Cette marque porte le monogramme du graveur Antoine van Leest.

Le N° 26, au titre de : *Decretales Gregorii IX. Pont. Max.* Anvers 1573, in-folio.

Cette planche a été gravée par Gérard Jansen van Kampen, dont elle porte le monogramme, d'après le dessin de Pierre van der Borcht. Elle représente la marque typographique de la veuve de Jean Steelsius et celle de Philippe Nutius, appendues aux branches du compas de la marque plantinienne.

Le N° 27, au recto du dernier feuillet blanc de : *Thesaurus theutonicæ linguæ.* Anvers 1573, in-4°.

Le N° 28, au titre de : *Conciones in Evangelia totius anni ex operibus S^ti Ambrosii.* Anvers 1575, in-folio.

Le N° 29, au titre de : *de Libero arbitrio et meritis bonorum operum assertio catholica.* Anvers 1575, in-8°.

Le N° 30, au titre du Tome II de : *Opera D. Aurelii Augustini Hipponensis Episcopi.* Anvers 1576, in-folio.

Le N° 31, au titre de : *Annotationes in tomum VII B. Augustini Hipponensis episcopi.* Anvers 1577, in-folio.

Le N° 32, au titre de : *Nomenclator omnium rerum propria nomina variis linguis explicata indicans : Hadriano Junio medico auctore.* Anvers 1577, in-8°.

Le N° 33, au titre de : *Listes des moyens généraux, résolus par son Altèze Monseigneur le Prince d'Oranges, le*

Conseil d'Estat et les Estatz généraux. Anvers 1578, in-4°.

Le N° 34, au titre de : *Lævini Torrentii V. C. poemata.* Anvers 1579, in-16°.

Le N° 35, au titre de : *Æschyli tragœdiæ VII* (texte grec). Anvers 1580, in-16°.

Le N° 36, au titre de : *Virgilii Maronis opera.* Anvers 1580, in-8°.

Le N° 37, au titre de : *Theoph. Silvius. Catalogus imperatorum, regum ac principum qui astrologicam artem amarunt.* Anvers 1580, in-8°.

Le N° 38, au titre de : *Louis Guicciardin. La description de tous les Pais-Bas.* Anvers 1582, in-folio.

Le N° 39, au titre de : *Psalmorum liber.* Anvers 1584, in-32°.

Le N° 40, au titre de : *Deux livres de la Constance de Juste Lipse mis en françois par de Nuysement.* Anvers (*Leyde*) 1584, in-4°.

Le N° 41, au titre de : *Lucæ Fruterii Brugensis librorum qui recuperari potuerunt reliquiæ editi cura N. V. Jani Dousæ.* Anvers (*Leyde*) 1584, in-4°.

Le N° 42, au titre de : *Emblemata et aliquot nummi antiqui operis Joan. Sambuci.* Anvers (*Leyde*) 1584, in 8°.

Le N° 43, au titre de : *Orationum M. Tullii Ciceronis volumen II a Joan. Michaële Bruto emendatum.* Anvers (*Leyde*) 1584, in-8°.

Le N° 44, au titre de : *Richardi Stanihursti Dubliniensis de rebus in Hibernia gestis libri quatuor.* Leyde 1584, in-8°.

Le N° 45, au titre de : *Justi Lipsii de Constantia libri duo.* Leyde 1584, in-4°.

N° 10

N° 11

N° 12

N° 13

N° 14

N° 15

N° 16

N° 17

N° 18

N° 19

No 20

No 21

N° 22

No 23

No 24

No 25

LABORE ET CONSTANTIA
PIETAS HOMINI
CONCORDIA RES PARVAE CRESCVNT
G
P B

No 26

N° 27

N° 28

N° 29

No 30

No 31

No 32

No 33

No 34

No 35

No 36

No 37

No 38

No 39

No 40

No 41

No 42

No 43

No 44

No 15

La veuve de Christophe PLANTIN.

Après la mort de Plantin, sa veuve Jeanne Rivière imprima, en l'année 1590, quelques ouvrages qui portent son adresse. Elle ne s'est pas servi de marques nouvelles.

La veuve de Christophe PLANTIN et Jean MORETUS.

Les livres imprimés dans l'officine plantinienne, de 1590 à 1596, portent l'adresse de la veuve de Christophe Plantin et de Jean Mourentorf. Celui-ci, né le 22 mai 1543, était fils de Jacques Mourentorf et d'Adrienne Gras, et beau-fils de Christophe Plantin dont il avait épousé, le 4 juin 1570, la seconde fille, Martine Plantin. Jean Mourentorf avait été admis dans la gilde de St Luc, comme libraire, en 1585. Selon l'usage du temps, il latinisa son nom et le changea en celui de Moretus. La veuve de Christophe Plantin, Jeanne Rivière, mourut le 17 août 1596.

La veuve de Christophe Plantin et Jean Moretus se sont servi des marques typographiques N°s 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53 et 54, qui se trouvent :

Le N° 46, au titre de : *Joannis Bochii Epigrammata funebria ad Christophori Plantini architypographi Regii manes.* Anvers 1590, petit in-folio.

Le N° 47, au titre de : *De Verbo Dei non scripto, seu traditionibus ecclesiasticis, contra scholasticum Antonii Sadeelis de verbo Dei scripto disputationem. Libri III. Authore Joanne Lenseo.* Anvers 1591, in-8°.

Le N° 48, au verso du feuillet 361 de : *P. Ovidii Nasonis Metamorphoses.* Anvers 1591, in-8° oblong.

Le N° 49, au titre de : *Icones stirpium seu plantarum tam exoticarum, quam indigenarum in gratiam rei herbariæ studiosorum in duas partes digestæ.* Anvers 1591, in-4° oblong.

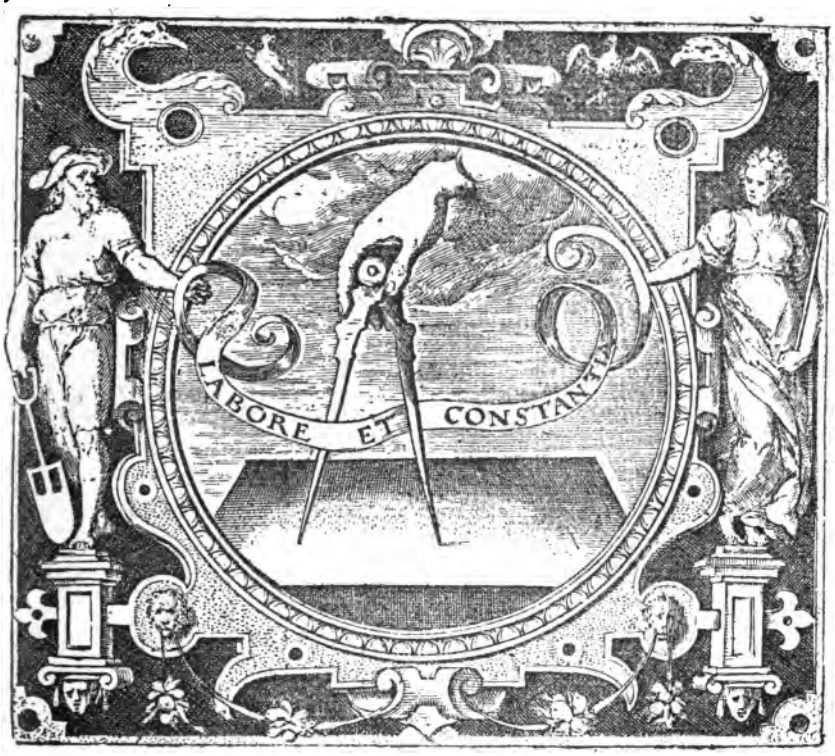
Le N° 50, au titre de : *Promptuarium latinæ linguæ.* Anvers 1591, in-8°.

Le N° 51, au titre de : *Absolutissimæ institutiones in græcam linguam. Auctore Nicolao Clenardo.* Anvers 1592, in-8°.

Le N° 52, au titre de : *Justi Lipsii de Cruce libri tres.* Anvers 1593, in-4°.

Le N° 53, au titre de : *Descriptio publicæ gratulationis spectaculorum et ludorum in adventu sereniss. principis Ernesti Archiducis Austriæ... Antverpiæ editorum a Joanne Bochio S. P. Q. A. a secretis conscripta.* Anvers 1595, in-folio.

Le N° 54, au titre de : *Justi Lipsii de Militia romana libri quinque.* Anvers 1596, in-4°.



No 46

N° 47

N° 48

N° 49

N° 50

No 51

No 52

LABORE ET CONSTANTIA
ANTVERPIAE
EX OFFICINA PLANTINIANA.
M. D. XCV.

No 53

LABORE ET CONSTANTIA

No 54

JEAN MORETUS.

Après la mort de sa belle-mère, Jean Moretus imprima, de 1597 à 1610, un grand nombre de livres qui portent son adresse. Il mourut le 22 septembre 1610. Il se servait des marques N°s 55, 56, 57, 58, 59 et 60, qui se trouvent :

Le N° 55, au titre de : *Justi Lipsii de Cruce libri tres; ad sacram profanamque historiam utiles.* Anvers 1597, in-8°.

Le N° 56, au titre de : *Henricus Sedulius. Sancti Bonaventuræ de vita S. Patris Francisci liber I.* Anvers 1597, in-8°.

Le N° 57, au titre de : *Jean Boucher. Oraison funèbre sur le trespas de tres hault, tres grand et tres puissant monarque Dom Philippe second roy d'Espaigne, etc.* Anvers 1600, in-8°.

Le N° 58, au titre de : *N. Oudaert. Ephemerides ecclesiasticæ seu fastorum sacrorum compendium.* Anvers 1601, in-8°.

Le N° 59, au titre de : *Justi Lipsii admiranda sive de magnitudine Romana libri quatuor.* Anvers 1605, in-4°.

Le N° 60, au verso du dernier feuillet de : *Lot van Wiisheyd ende goed geluck op drije honderd ghemeyne sprekwoorden : in rijme gestelt deur Donaes Idinau* (*), *lief-hebber der dichten die stichten.* Anvers 1606, in-16° oblong.

(*) Jan David.

Quant à la marque N° 61, Jean Moretus ne s'en servit jamais. En 1573, il avait pris pour emblême le roi Maure, qui chemine vers Bethlehem, guidé par l'étoile avec la devise : *Ratione.* Plus tard il fit graver, par Gérard Janssen de Kampen, cette marque, avec les figures des trois rois, à l'exergue : *Nos ratione Jesum* (*).

(*) Max Rooses, *Christophe Plantin, imprimeur anversois*, p. 382.

No 55

No 56

No 57

No 58

No 59

No 60

No 61

La veuve et les fils de Jean MORETUS.

Jean Moretus, étant mort le 22 septembre 1610, sa veuve Martine Plantin continua l'imprimerie avec ses deux fils Balthasar et Jean Moretus II.

Balthasar Moretus, né le 23 juillet 1574, fut admis dans la gilde de St Luc, comme libraire, en 1610. Son frère Jean Moretus II, né le 27 juillet 1576, fut nommé doyen de la gilde de St Luc, en 1616. Il avait épousé, le 17 juillet 1605, Marie De Sweert, née le 3 octobre 1588, décédée le 7 mai 1655, fille de Nicolas De Sweert et de Marie Janssens de Bisthoven.

La veuve de Jean Moretus, Martine Plantin, mourut le 17 février 1616.

La veuve et les fils de Jean Moretus se sont servi des marques typographiques N°s 62, 63 et 64, qui se trouvent :

Le N° 62, au titre de : *Concionum de tempore quæ a Pascha dominicæ resurectionis ad festum usque sacratissimi corporis christi habentur auctore R. P. F. Ludovico Granatensi.* Anvers, 1612, in-8°.

Le N° 63, au titre de: *Adagia sive proverbia Græcorum ex Zenobio seu Zenodoto Diogeniano et Suidae collectaneis. Partim edita..... partim latine reddita Scholiisque parallelis illustrata, ab Andrea Schotto.* Anvers, 1612, in-4°.

Le N° 64, au titre de : *Cornelius Lancillottus. S. Aurelii Augustini, Hipponensis episcopi vita.* Anvers, 1616, in-8°.

Nº 62

Nº 63

Nº 64

Balthasar et Jean MORETUS II.

Jean Moretus et sa femme Martine Plantin avaient, par leur testament du 3 mars 1610, désigné leurs fils Balthazar et Jean comme héritiers de l'imprimerie plantinienne. Les livres imprimés depuis le décès de leur mère jusqu'à celui de Jean Moretus, qui mourut le 11 mars 1618, portent l'adresse de Balthasar et Jean Moretus.

Ils se sont servi des marques typographiques N°s 65 et 66, qui se trouvent :

Le N° 65, au titre de : *Laurentius Beyerlinck, profectionis Marci Antonii de Dominis consilium examinat.* Anvers, 1617, in-8°.

Le N° 66, au titre de : *Franciscus Lucas. Concordantia Bibliorum Sacrorum.* Anvers, 1617, in-folio.

No 65

No 66

Balthasar MORETUS
et la veuve de Jean MORETUS II
et Jean MEURSIUS.

Vers la fin de l'année 1618, Balthasar Moretus s'associa avec l'imprimeur Jean Meursius. Cette association prit fin en 1629. Les livres qu'ils imprimèrent portent l'adresse de Balthasar Moretus, de la veuve de Jean Moretus et de Jean Meursius.

Ils se sont servi des marques typographiques N°s 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73 et 74, qui se trouvent :

Le N° 67, au titre de : *F. Lucas. Romanæ correctionis in latinis bibliis loca insigniora.* Anvers, 1625, in-folio, à la suite de *Biblia sacra.*

Le N° 68, au titre de : *Franciscus Schottus. Itinerarii Italiæ rerumque romanorum libri tres.* Anvers, 1625, in-8°.

Le N° 69, au verso de la première page de : *Stephani Venandi Pighii Annales Romanorum.* Anvers, 1625, in-f°.

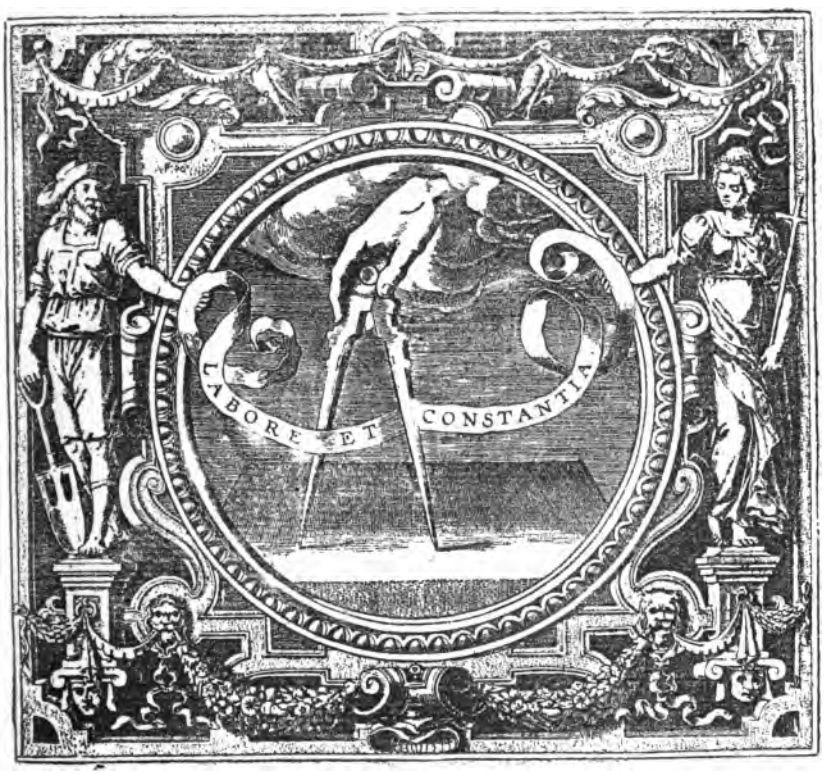
Le N° 70, au verso du dernier feuillet de l'ouvrage précédent.

Le N° 71, au titre de : *Io. Chrysostomus Van der Sterre. Vita B^{i} Josephi Presbyteri et Canonici Steinveldensis.* Anvers, 1627, in-8°.

Le N° 72, au titre de : *Io. Chrysostomus Van der Sterre. Vita Wilhelmi Rothensis.* Anvers, 1627, in-8°.

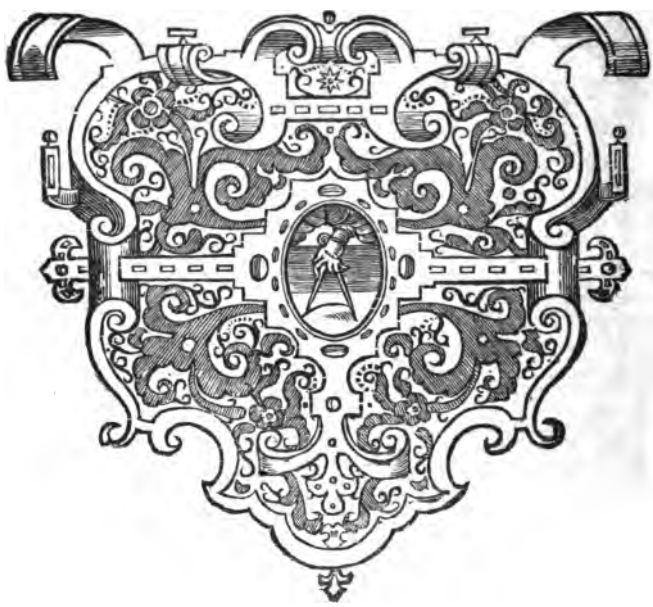
Le N° 73, au titre de : *Joannis Malderi episcopi Antverpiensis In canticum canticorum Salomonis commentarius.* Anvers, 1628, in-8°.

Le N° 74, au verso du dernier feuillet de : *P. Canisius. Manuel des Catholiques.* Anvers, 1629, in-12°.



No 67

No 68



No 69

No 70

No 71

No 72

No 73

No 74

BALTHASAR MORETUS I.

Après la fin de son association avec la veuve de son frère et Jean Meursius, Balthasar Moretus imprima pour son compte, et jusqu'à l'époque de son décès, qui eut lieu le 8 juillet 1641, les livres sortis de l'officine plantinienne portent son adresse. Comme il n'était pas marié, il légua l'établissement du *Compas d'or* au fils de son frère Jean, Balthasar Moretus II.

La veuve de Jean Moretus II, Marie de Sweert, mourut le 7 mai 1655.

Balthasar Moretus I s'est servi des marques typographiques N°s 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86 et 87 qui se trouvent :

Le N° 75, au recto du dernier feuillet blanc de : *Officium passionis Jesu Christi, ex oraculis Prophetarum desumptum.* Anvers, 1630, in-12°.

Le N° 76, au recto du dernier feuillet blanc de : *Jacobus Fulligattus. Vita Roberti Bellarmini.* Anvers, 1631, in-8°.

Le N° 77, au verso du dernier feuillet de : *Eryci Puteani Diva Virgo Bellifontana in Sequanis.* Anvers, 1631, in-4°.

Le N° 78, au titre de : *Liberti Fromondi Labyrinthus sive de compositione continui liber unus.* Anvers, 1631, in-4°. Cette marque a été gravée par le graveur Christophe Jegher.

Le N° 79, au verso du dernier feuillet de : *De Justitia*

N° 77

N° 78

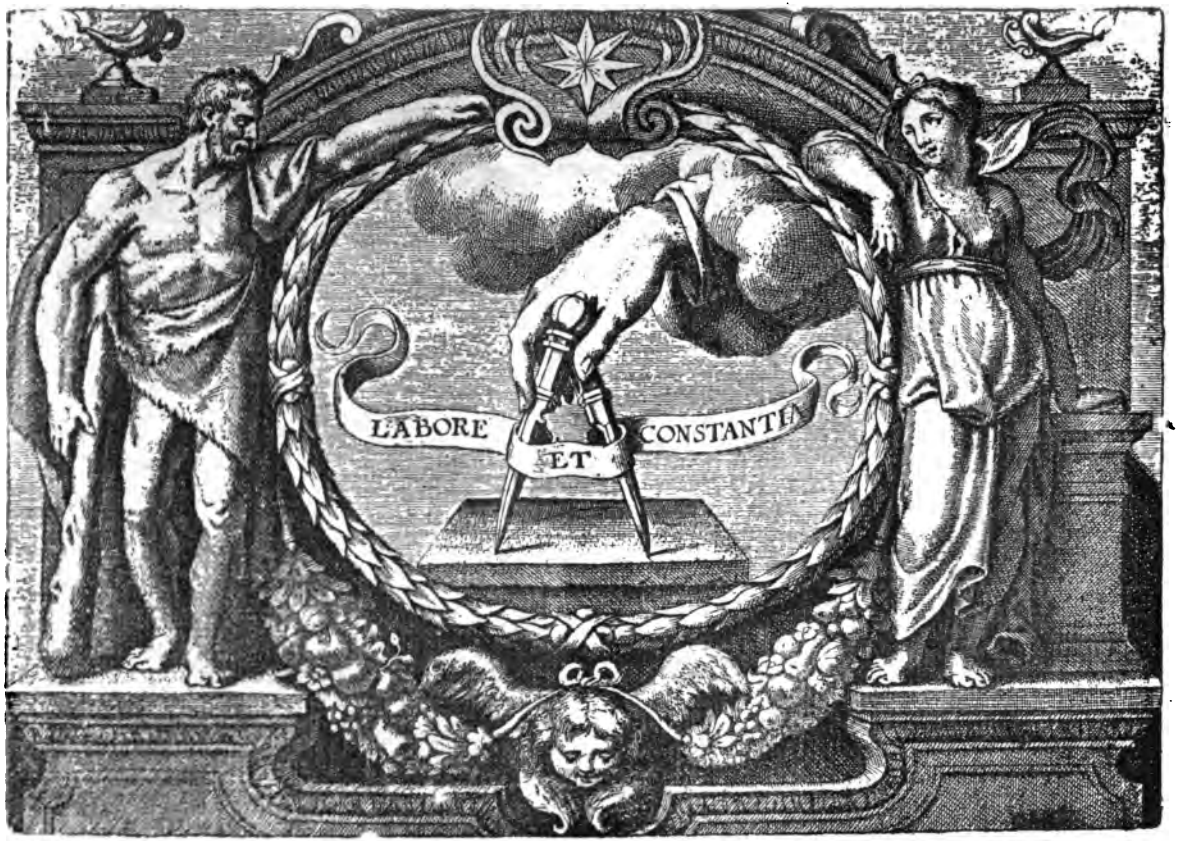
No 79

No 80

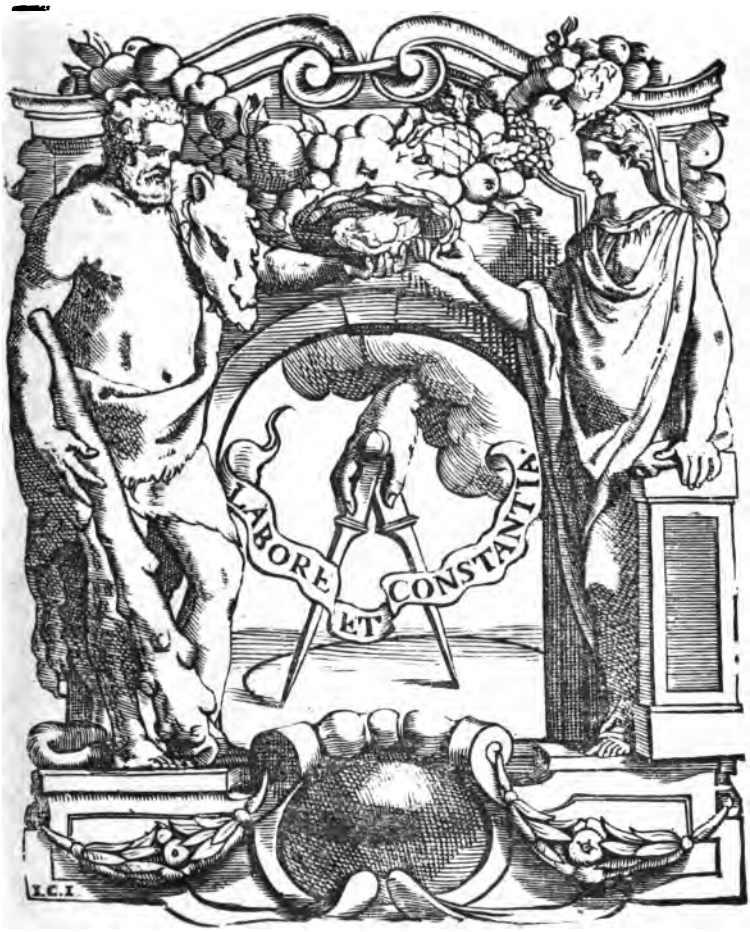
No 81

No 82

No 83



No 84



No 85

No 86

No 87

Balthasar MORETUS II.

Balthasar Moretus II, fils de Jean et de Marie de Sweert, né le 10 novembre 1615, devint propriétaire de l'imprimerie plantinienne, par héritage de son oncle Balthasar Moretus I, en 1641. Il épousa, le 23 juillet 1645, Anne Goos, née le 30 septembre 1627, fille de Jacques et de Claire Boschaert. Elle mourut le 30 septembre 1691. Balthasar Moretus fut admis dans la gilde de St Luc, comme libraire, en 1631 et nommé doyen de cette gilde, en 1648. Il mourut le 29 mars 1674.

Balthasar Moretus II s'est servi des marques typographiques N°s 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96 et 97, qui se trouvent :

Le N° 88 au titre de : *Index librorum qui in typographia Plantiniana excusi venales nunc exstant.* Anvers, 1642, in-8°.

Cette marque, ainsi que les trois suivantes, ont été gravées par Jean-Christophe Jegher, dont elles portent le monogramme.

Le N° 89, au titre de : *Respuesta al manifiesto del Reyno de Portugal por D. Iuan Caramuel Lobkowitz.* Anvers, 1642, in-4°.

Le N° 90 au titre de : *Joannis Chiffletii Apologetica paranesis ad linguam sanctam.* Anvers, 1642, in-8°.

Le N° 91, au recto du dernier feuillet blanc de : *Recueil des Traittez de paix et neutralité entre les couronnes d'Espagne et de France.* Anvers, 1643, in-4°.

Le N° 92, au titre de : *De Arriaga. Disputationes theologicæ in primam partem D. Thomæ. Tomus secundus.* Anvers, 1643, in-folio.

Le N° 93, au titre de : *Recueil de Traittez de paix et neutralité entre les couronnes d'Espagne et de France.* Anvers, 1643, in-4°.

Le N° 94, au verso du dernier feuillet de : *Thomas a Kempis. De imitatione Christi libri quator.* Anvers, 1643, in-32°.

Le N° 95, au titre de : *Hubert Goltzius. Thesaurus rei antiquariæ huberrimus.* Anvers, 1644, in-folio.

Cette marque a été gravée par Jean-Chistophe Jegher dont elle porte le monogramme.

Le N° 96, au verso du dernier feuillet, après la fin de la table de : *Hubert Goltzius. Icones, vitæ et elogia Imperatorum Romanorum.* Anvers, 1645, in-folio.

Le N° 97, au titre de : *Justi Lipsii Dispunctio notarum Mirandulani codicis ad Corn. Tacitum.* Anvers, 1648, in-folio.

No 88

No 89

N° 90

N° 91

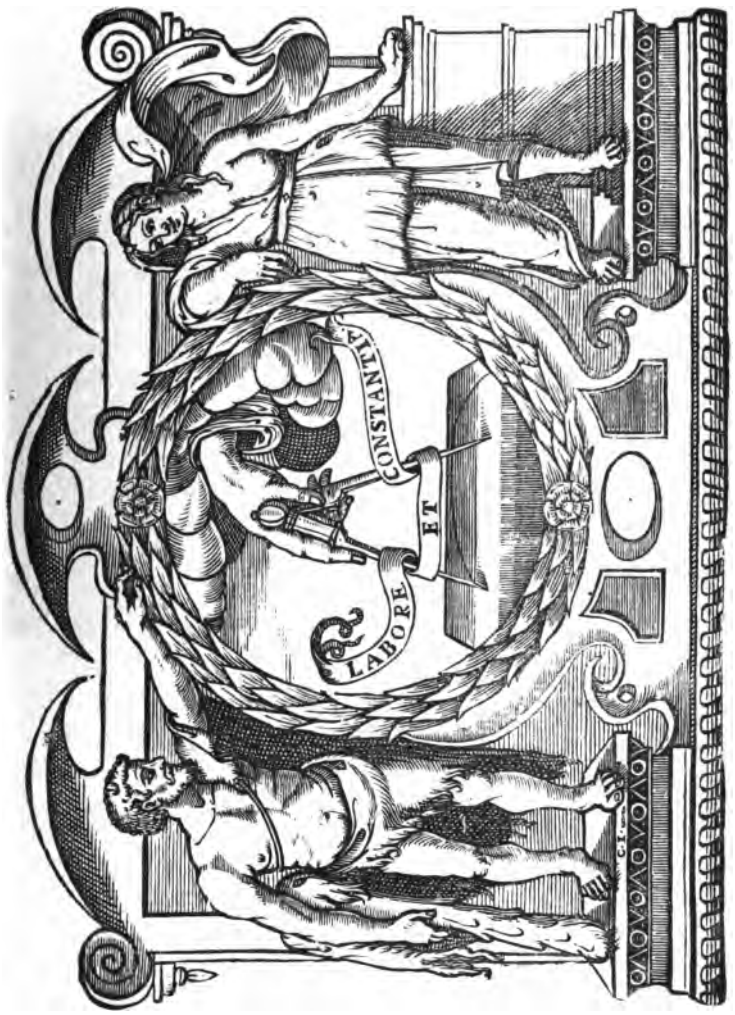
No 92

N° 93

N° 94

No 95

N° 96



N° 97

BALTHASAR MORETUS III.

Balthasar Moretus II mourut le 29 mars 1674; son fils aîné, Balthasar III lui succéda. Il naquit le 24 juillet 1646 et épousa, le 20 juin 1673, Anne-Marie de Neuf, née le 9 septembre 1654, fille de Simon et d'Anne Steymans.

Balthasar Moretus III mourut le 8 juillet 1696. Les livres imprimés depuis cette date, sous la direction d'Anne-Marie de Neuf et de ses fils, jusqu'au décès de la mère, le 16 octobre 1714, portent l'adresse : *ex Officina Plantiniana.*

Elle se servit des marques typographiques N°s 98 et 99.

Le N° 98, se trouve au verso du dernier feuillet de : *Horæ diurnæ Breviarii Romani.* Anveis 1712, in-16°.

Le N° 99, se trouve au verso du dernier feuillet de : *Psalterium Romanum.* Anvers 1713, grand in-folio.

N° 98

N° 99

BALTHASAR MORETUS IV.

Après le décès de sa mère, Anne-Marie de Neuf, le 16 octobre 1714, Balthasar Moretus IV dirigea seul l'imprimerie. Il naquit le 12 février 1679 et épousa, le 13 mai 1702, Isabelle-Jacqueline de Mont, dite de Brialmont, née le 26 octobre 1682, morte le 22 mai 1723, fille de Jacques et d'Anne van Grysperre.

Balthasar Moretus IV mourut le 23 mars 1730.

Il s'est servi de la marque typographique N° 100, qui se trouve au verso du dernier feuillet de : *Officium Beatæ Mariæ Virginis in adventu*. Anvers 1719, in-8°.

N° 100

Jean-Jacques MORETUS, François-Jean MORETUS et la veuve de ce dernier.

Après le décès de Balthasar Moretus IV, l'imprimerie fut dirigée par le plus jeune de ses frères, Jean-Jacques Moretus ; celui-ci né le 16 juin 1690 épousa, le 21 avril 1716, Thérèse-Mechthilde Schilder, née le 13 juin 1696, décédée le 3 juin 1729, fille de François et de Marie-Isabelle-Thérèse de Vlieghere.

Jean-Jacques Moretus mourut le 5 septembre 1757. Il eut pour successeur son fils aîné, François-Jean Moretus, né le 1 juin 1717, décédé le 31 juillet 1768 ; il épousa, le 11 novembre 1750, Marie-Thérèse-Joséphine de Borrekens, née le 27 juillet 1728, fille d'Engelbert-Marie-Joseph et de Marie-Catherine Wellens. Elle dirigea l'imprimerie de 1768 jusqu'au jour de son décès, le 5 mai 1797, et se servit de la marque typographique N° 101, qui se trouve au verso du dernier feuillet de : *Breviarum Romanum, Pars æstiva*, Anvers 1770, in-4°.

Cette marque a été gravée par Christophe Jegher dont elle porte le monogramme.

N° 101

Les fils de Marie-Thérèse-Josèphine de BORREKENS, veuve de Feançois-Jean MORETUS.

A la mort de leur mère, Marie-Thérèse-Joséphine de Borrekens, ses quatre fils Jacques-Paul-Joseph Moretus, né en 1756, mort en 1808 ; Louis-François-Xavier Moretus, né en 1758, mort en 1820 ; François-Joseph-Thomas Moretus, né en 1760, mort en 1814 et Joseph-Hyacinthe Moretus, né en 1762, mort en 1810, dirigèrent ensemble l'imprimerie.

L'IMPRIMERIE PLANTINIENNE SOUS LES DERNIERS MORETUS, 1820 à 1876.

Louis-François-Xavier Moretus, fils de François-Jean et de Marie-Thérèse-Joséphine de Borrekens, décédé sans alliance, le 20 août 1820, lègua l'imprimerie Plantinienne au fils de son frère, Joseph-Hyacinthe, Albert-François-Hyacinthe Moretus, né le 26 septembre 1795. Il mourut, célibataire, le 1 avril 1865. Son frère Edouard-Joseph-Hyacinthe Moretus devenu propriétaire de la célèbre imprimerie la vendit en 1876 à la ville d'Anvers, qui, comme il est dit ci-devant, à la page 89, la transforma en Musée public.

La collection des bois et des cuivres gravés du Musée Plantin-Moretus renferme 13 marques typographiques que nous n'avons rencontré sur aucun ouvrage sorti de l'officine Plantinienne et qui sont probablement restées sans usage. Ces marques sont les N°s 102 à 114.

Le N° 115 est imprimé sur le plat de la reliure d'un exemplaire du *Livre de l'Institution chrestienne*, Plantin 1557, in-8°, qui fait partie de la bibliothèque du Musée Plantin-Moretus, sous le N° 277. R.

Nº 102

No 103

No 104

No 105

No 106

No 107

No 108

N° 109

Nº 110

Nº 111

Nº 112

N° 113

N° 114

No 115

Giles van den RADE
Gillis van den RADE.

Giles van den Rade, fils de Jean, né à Gand, imprimeur demeurant en cette ville, vint s'établir vers 1570 à Anvers où il fut reçu bourgeois le 1 juin 1571 et admis dans la Gilde de St Luc, comme imprimeur, en 1572.

Il demeurait en 1580 *au champ Vlemincx, à l'Anneau d'or* (op 't Vlemincx velt, in den gulden Rinck). Il quitta Anvers en 1584, pour s'établir à Franeker où il devint l'imprimeur des États de Frise.

Giles van den Rade se servait de la marque typographique suivante, qui se trouve au titre de : *I. Drusii observationum Libri* XII. Anvers 1584, in-8°.

CONSILLIO
MANIMAN

JEAN RICHARD OU RICHART.

Jean Richard était imprimeur à Anvers et habitait, en 1542, la rue dite Cammerstraet, *à l'Écu de Bourgogne* (in de Schilt van Bourgognien) et en 1551 *au Soleil d'or* (in de gulde Sonne).

Il se servait de trois marques typographiques qui se trouvent : le N° 1, au verso du dernier feuillet de : *Nicolai Monardi medici hispalensis de secanda vena in pleuriti inter Græcos et Arabes concordia.* Anvers 1551, in-8°.

Le N° 2, au titre de : *La sphère des deux mondes, composée en françois, par Darinel pasteur des Amadis.* Anvers 1555, in-4°.

Le N° 3, au titre de : *Rudimentorum Cosmographicorum Joan Honteri Coronên. Libri III.* Anvers s. d. (vers 1556), in-8°.

Nº 1

Nº 2

No 3

Martin de RIDDER.

Martin de Ridder, fils de Simon, né à Broechem, village près d'Anvers, fut admis dans la Gilde de St Luc, comme imprimeur, en 1544, et reçu bourgeois d'Anvers, le 22 août 1554. Il épousa Marie Peeters, fille de Henri et de Jacqueline Beers.

Il demeurait en 1550, *dans la rue de la Montagne, à la Montagne des Oliviers* (in de Berchstrate, in den Berch van Oliveten).

Il se servait de la marque typographique suivante qui se trouve au verso du dernier feuillet de : *Costumen usancien ende styl van procederen van Mechelen*. Anvers 1550, in-8°.

Matthieu de RISCHE
Mattheus de RISCHE.

Matthieu de Rische, né à Anvers, fut admis dans la Gilde de St Luc, comme libraire en 1564.

En 1583 il était imprimeur et demeurait, *au Cimetière Notre-Dame, sous la tour, au Samson d'or* (op onser Vrouwen Kerckhof, onder den thoren, in den gulden Sampson).

Il se servait de la marque typographique suivante qui se trouve au verso du dernier feuillet de : *Die twaelf boecken van Aeneas, ghenaemt in 't latyn Aeneidos beschreven door Virgilius.... door Cornelis van Ghistele retoryckelyck overgheset*. Anvers 1583, in-8°.

DEVS MEA FORTITVDO 1576

Jean Paul ROBYNS.

Jean Paul Robyns fut admis dans la Gilde de St Luc, comme imprimeur, en 1704. Il remplit les fonctions de Doyen de cette Gilde de 1714 à 1715 et de 1717 à 1718.

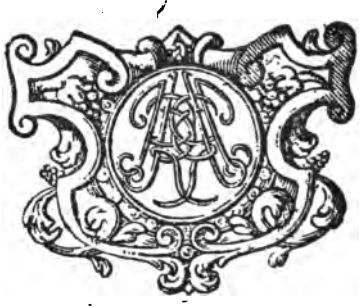
Il demeurait en 1706 *au rempart du Lombard, à la Bible d'or* (op de Lombaerde veste, in den gulden Bybel). En 1716 il habitait *à la plaine des Jésuites, à l'enseigne de St Joseph* (op de Jesuite pleyn, in S. Joseph). Enfin en 1718 il était établi *rue aux laines, à l'enseigne de St Joseph* (in de wolstraet, in S. Joseph).

Il s'est servi de 3 marques typographiques qui se trouvent :

Le N° 1, au verso de la page 156 de : *Godts Wonderheden in het leven ende doodt van den grooten Mirakeldoender den H. Nicolaus Tolentinus.* Anvers, s. d. (vers 1707), in-8°.

Le N° 2, au titre de : *Konstighe sneeuw-beelden gemaect door vermaerde meesters ende liefhebbers binnen Antwerpen in Januario 1716, verciert met schoone figueren.* Anvers 1716, in-8°.

Le N° 3, au verso du dernier feuillet de : *Klaegendedicht over het onverwacht en schrickelyck verbranden van den Tempel Godts van het huys der professien van de Societeyt Jesu binnen Antwerpen.* Anvers 1718, in-4°.



No 1

No 2

No 3

JEAN ROELANTS.

Jean Roelants, fils de Jean Roelants alias van den Langenberghe, né à Zundert (village du Brabant Septentrional), fut reçu bourgeois d'Anvers le 20 octobre 1536 et admis dans la Gilde de St Luc, comme libraire, en 1559. Il épousa Marie Gielis ; après le décès de celle-ci, il se remaria avec Élisabeth Dyckstrate. Poursuivie pour *le faict de religion*, elle fut, par arrêt du 27 mai 1569, bannie perpétuellement hors de tous les pays et seigneuries de S. M. et ses biens confisqués. Jean Roelants demeurait en 1554 *au rempart du Lombard, à l'enseigne de la Tour de Notre-Dame* (op die Lombaerde veste, in Onser Liever Vrouwen Thoren). Il mourut en avril 1570.

Jean Roelants se servait de trois marques typographiques qui se trouvent, le N° 1, au verso du dernier feuillet de : *Die institutie ende leeringe van een christelycke vrouwe gemaect door Joannes Ludovicus Vives*. Anvers 1554, in-8°.

Le N° 2, au verso du dernier feuillet de : *Den wech des levens*. Anvers 1564, in-8°.

Le N° 3, au titre de : *Costumen van Mechelen*. Anvers 1565, in-4°.

N° 1

IN PACIENTIA VESTRA POSSIDEBITIS ANIMAS VESTRAS
HIOB
DANIEL

N° 2

IN PACIENTIA VESTRA POSSIDEBITIS ANIMAS VESTRAS

N° 3

Guillaume SILVIUS
Willem SILVIUS.

Guillaume Silvius, né à Bois-le-Duc, fut admis dans la Gilde de St Luc, comme imprimeur, en 1561. Il avait épousé Catherine Jacquet, fille de Mafoy Jacquet. Très compromis pendant les troubles religieux et mêlé aux affaires politiques du pays, Silvius quitta Anvers en 1579 pour s'établir à Leiden où il mourut, en 1580. Il demeurait, en 1561, au Camerpoort brugghe, *l'Ange d'or* (in den gulden Enghel).

Il s'est servi de dix marques typographiques qui se trouvent :

Le N° 1, au verso du dernier feuillet de : *Ordonnantie ghemaeckt en de ghepubliceert by heeren Janne van Immersele, Ridder, heere van Boudrye, etc. Schoutet, Borghemeesteren, Schepenen ende Raede der Stadt van Antwerpen.* Anvers 1561, in-12°.

Le N° 2, au titre de : *De Continendis et Alendis domi pauperibus, et in ordinem redigendis validis mendicantibus Egidii Wiitsii jureconsulti Brugensis consilium.* Anvers 1562, in-8°.

Le N° 3, au titre de : *Princelyke devijsen ofte wapenen van M. Claude Paradyn Canonick van Beaujeu.* Anvers 1563, in-12°.

Le N° 4, au titre de : *Canones et decreta sacrosanti*

œcumenici et generalis Concilii Tridentini. Anvers 1565, in-4°.

Le N° 5, au titre de : *Gulielmus Neubigensis. Rerum anglicarum libri quinque.* Anvers 1567, petit in-8°.

Le N° 6, au titre de : *Psalterium Davidicum vetus.* Anvers 1568, in-8°.

Le N° 7, au titre de : *Saulus Conversus : Comoedia nova et sacra. Cornelio Sconæo, Goudano, auctore.* Anvers 1571, in-8°.

Le N° 8, au titre de : *Le printemps d'Yver : contenant cinq histoires discourues par cinq journées en une noble compagnie au château du Printemps; par Jaques Yver, seigneur de Plaisance et de la Bigottriæ, gentilhomme poictevin.* Anvers 1572, in-16°.

Le N° 9, au titre de : *Sommier discours des justes causes et raisons qu'ont contrainct les Estats generaulx des Pays-Bas de pourveoir à leur deffence contre le Seigneur Don Jehan d'Autrice.* Anvers 1577, in-4°.

Le N° 10, au titre de : *Cort verhael van de gherechte oorsaecken ende redenen die de Generale Staten der Nederlanden gedwonghen hebben, hen te versiene tot haerder beschermenisse teghen den Heere Don Jehan van Oostenryck.* Anvers 1577, in-4°.

No 1

SCRVTA MINI.

No 2

N° 3

N° 4

No 5

SCRVTA MINI.

No 6

No 7

No 8

SCRVTA MINI.

Nº 9

SCRVTA MINI

Nº 10

GUILLAUME SIMONS.

Guillaume Simons fut admis dans la gilde de St Luc, en 1555, sans désignation, mais probablement comme libraire, car il faisait imprimer, en 1566, chez Jean de Laet, et en 1567, chez Christophe Plantin. En 1555, il demeurait *à la Licorne d'or* (in den gulden Eenhoren). En 1556, il habitait dans la rue dite Cammerstraet, à l'enseigne du *Perroquet* (in den Papegay). En 1564, il acheta, de Grégoire de Bonte, la maison nommée l'*Ecu de Bâle* (de Schilt van Basel), et il y était établi en 1566.

Guillaume Simons s'est servi de trois marques typographiques, qui se trouvent :

Le N° 1, au titre de : *Elegantiarum ex Plauto et Terentio Lib. II collecti a Georgio Fabricio.* Anvers, 1556, in-8°.

Le N° 2, au titre de : *F. Adrien Du Hecquet, bachelier forme en Théologie. L'arrest des cœurs, œuvre très utile pour mettre son esprit en seur repos.* Anvers, s. d. (vers 1557), in-12°.

Le N° 3, au titre de : *Livinus Lemnius. Herbarum atque arborum quæ in bibliis passim obviæ sunt..... explicatio.* Anvers, 1566, in-8°.

N° 1

N° 2

N° 3

Renier SLEGHERS.
Reynier SLEGHERS.

Renier Sleghers fut admis dans la gilde de St Luc, comme relieur, en 1643.

En 1644, il épousa Elisabeth Cornelissen. En 1658, il demeurait dans la rue dite Cammenstraet, à l'enseigne de l'*Ecu d'Artois* (in den Schilt van Artoys). A cette époque il était imprimeur et libraire.

Renier Sleghers s'est servi de la marque typographique suivante, qui se trouve au titre de : *Den oprechten onverwachten Weghwyser tot de H. Roomsche Catholycke onverwinnelycke Waerheyt*. Anvers, 1658, in-8°.

Gérard SMITS.
Gheeraert SMITS.

Gérard Smits, fils de Léonard, né à Anvers en 1549, fut admis dans la gilde de St Luc, comme libraire, en 1571. En 1573, il demeurait dans la rue Notre-Dame, à l'enseigne de *la Rose d'or* (in onser lieve vrouwen strate, in de gulden Roose).

Gérard Smits s'est servi de la marque typographique suivante, qui se trouve au titre de : *Anthonis van Guevaer, bisschop van Mondonendo. Misprysinghe ende miserie des hoefs ende der hoocheyt, met lof van den cleynen ende leeghen state.* Anvers 1573, in-8°.

VENDVNT. DII OMNIA LABORIBVS

Jean van SOEST.

Jean van Soest fut admis dans la Gilde de St Luc, comme relieur, en 1682. En 1694, il était imprimeur et libraire et demeurait au grand Marché à l'enseigne *de la Pelisse* (op de groote Merckt, in den bonte Mantel). En 1703, il était établi au même grand Marché à l'enseigne *du Paon* (in de Pauw).

Il se servait de la marque typographique suivante qui se trouve au titre de : *Prognosticatie voor 't schickel jaer om heere Jesu Christi MDCCXII, door Mr. Jan van Vlaenderen.* Anvers 1712, in-32°.

RENI
ARTE
TOGÆ
DISCE
PVER
VIRTV
TEM EX
ME

Nicolas SOOLMANS.
Niclaes SOOLMANS.

Nicolas Soolmans, fut admis dans la Gilde de St Luc, comme libraire, en 1572. Il demeurait, en 1583, au cimetière Notre-Dame, près du marché au linge, *au Lion d'or* (op onse vrouwen kerchof, by de lijnwaetmerct, in den gulden Leeu).

Nicolas Soolmans se servait de deux marques typographiques qui se trouvent : Le N° 1, au titre de : *Les epistres dorees et discours salutaires de Don Antoiue de Guevare, evesque de Mondonedo.* Anvers 1577, in-8°.

Le N° 2, au titre de : *Livre dore contenant la charge des parents. Les preceptes du bon maistre. Le debvoir des enfants et l'office d'une bonne matrone, compile par Gabriel Meurier, Avesnois.* Anvers 1578, in-8°.

No 1

No 2

Gérard SPEELMANS.
Gheeraert SPEELMANS
Gerardus LUDIUS.

Gérard Speelmans fut admis dans la Gilde de St Luc, comme libraire, en 1554. En cette même année il demeurait à l'enseigne *de la Pomme d'or* (in den gouden Appel.

Gérard Speelmans se servait de la marque typographique suivante, qui se trouve au titre de : *Ephemerides aeris perpetuæ. Auctore Antonio Mizaldo Monluciano.* Anvers 1555, in-12°.

SERPENT. ET SIMPLICES STOTE PRVDENT. VT

Jean STEELSIUS.
Joannes STEELSMANUS.

Jean Steelsius, né à Brusthem, village des environs de St-Trond, province de Limbourg, épousa, en 1535, Marguerite Hillen, fille de l'imprimeur Michel Hillen van Hoochstraeten. Elle mourut en 1540. Il se remaria, en 1542, avec Anne van Ertborne. Jean Steelsius fut admis dans la Gilde de St Luc, comme libraire, en 1559, et mourut en mars 1562.

Il demeurait, en 1533, dans la rue dite Cammerstraet, *à la maison de Delft* (in 't huys van Delft), et en 1537, dans la même rue *à l'Escu de Bourgoigne* (in de Scilt van Bourgognien).

Jean Steelsius se servait de sept marques typographiques, qui se trouvent :

Le N° 1, au verso du dernier feuillet de : *Historiarum et Chronicorum totius mundi Epitome, per Achillem P. Gassarum ex optimis quibusq. historiographis num primum congesta.* Anvers 1536, in-8°.

Le N° 2, au verso du dernier feuillet de : *Anabion, sive Lazarus redivivus, comœdia nova et sacra, Joanne Sapido Selestadiensi autore.* Anvers 1540, in-8°.

Ce livre est imprimé par Jean Grapheus dont le monogramme se trouve sur le titre.

Le N° 3, au titre de : *Lectionum de certis anni festis diligens sed tamen brevis descriptio adiecta in calce libelli tam breviarij quàm missalis.* Anvers 1543, in-12°.

Le N° 4, au titre de : *Dictionarium ex hispaniensi in latinum sermonem, Aelio Antonio Nebrissensi interprete.* Anvers 1560, in-4°.

Ce livre est imprimé par Jean De Laet.

Le N° 5, au verso du dernier feuillet de l'ouvrage ci-dessus sous le N° 4.

Le N° 6, au titre et au verso du dernier feuillet de : *Commentarii sive Annales rerum Flandricarum libri septemdecim. Autore Jacobo Meyero Balioiano.* Anvers 1561, in-folio.

Le N° 7, au titre de : *Postillæ sive Conciones Reverend. D. Joannis Feri.* Anvers 1562, in-8°.

IO. STEEL SIVS
Concordia, res
paruę creſcunt.

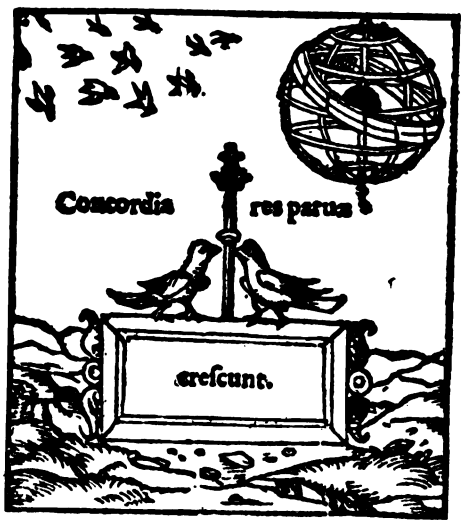
No 1

STEEL SIVS
Concordia, res
paruę creſcunt.

No 2

PARVÆ RES CRESCVNT CONCORDIA

No 3


Concordia
res parvæ
crescunt.

No 4

No 5

CRESCVNT CONCORDIA
PARVÆ RES
I. S.

№ 6

CRESCVNT CONCORDIA
RES PARVÆ

№ 7

La veuve de Jean STEELSIUS.

La veuve de Jean Steelsius, Anne van Ertborne, continua à imprimer dans l'établissement de son époux, *à l'Escu de Bourgoigne* (in de Scilt van Bourgognien). Elle s'est servi des marques typographiques N°s 7 et 8.

Le N° 7, déjà employé par Jean Steelsius, se trouve au titre de : *Tragoedia Esther. Autore Petro Philicino, canonico Binchiensi.* Anvers 1563, in-8°.

Le N° 8, se trouve au titre de : *Les devises héroïques de M. Claude Paradin, chanoine de Beaujeu, du Signeur Gabriel Symeon et autres aucteurs.* Anvers 1563, in-12°.

No 8

La veuve et les héritiers de Jean STEELSIUS.

Les livres publiés par l'établissement de *l'Escu de Bourgoigne*, après l'année 1563, portent l'adresse de la veuve et des héritiers de Jean Steelsius.

Ils ont fait usage des marques typographiques N°s 8, 9 et 10.

Le N° 8, déjà employé par la veuve de Jean Steelsius, se trouve au titre de : *Libro aureo, de la vida y cartas de Marco Aurelio.* Anvers 1574, in-12°.

Ce livre est imprimé par Théodore Lindanus.

Le N° 9, se trouve au titre de: *Joannes Gagnæius. Brevissima et facillima in omnes D. Pauli epistolas Scholia.* Anvers 1564, in-8°.

Le N° 10, se trouve au titre de : *Biblia ad vetustissima exemplaria nunc recens castigata.* Anvers 1570, in-folio.

Cette bible est imprimée par Aimé Tavernier.

No 9

N° 10

GILES STEELSIUS.

Giles Steelsius, fils de Jean et d'Anne van Ertborne, sa seconde femme, fut admis dans la Gilde de St Luc, comme libraire, en 1573. En 1574, il habitait une maison qui avait pour enseigne *à la Salamandre* (in den Salamander).

Il se servait de la marque typographique suivante qui se trouve au titre de : *Libro aureo, de la vida y cartas de Marco Aurelio.* Anvers 1574, in-8° fractionné.

JEHAN THIBAULT OU THYBAULT.

Jehan Thibault était fondeur de caractères et imprimeur. Au bas du titre de l'ouvrage mentionné sous le N° 2, il met son adresse : apud Joannem Thibault, *Gourneansem ;* il était donc de Gournay, probablement Gournay en Bray (Seine inférieure). Il demeurait au rempart du Lombard, vis-à-vis de la maison du Marcgrave, à l'enseigne *de l'Homme vert* (op te Lombaerde veste, tegen des Marcgraven huys over, in de groenen Man). Il s'est servi de quatre marques typographiques qui se trouvent : Le N° 1, au verso du dernier feuillet de : *Hadrianus Barlandus : Historicus facundissimus de Hollandiæ principibus.* Anvers 1519, in-4°.

Le N° 2, au verso du dernier feuillet de : *Sanctum Jesu Christi evangelium. Acta apostolorum.* Anvers 1525, in-32°.

Le N° 3, dans la partie inférieure de l'encadrement du titre de : *Epitome assis budaeici.* Anvers s. d. (vers 1525), in-4°.

Le N° 4, au verso du dernier feuillet blanc de l'ouvrage cité ci-dessus.

No 1

No 2

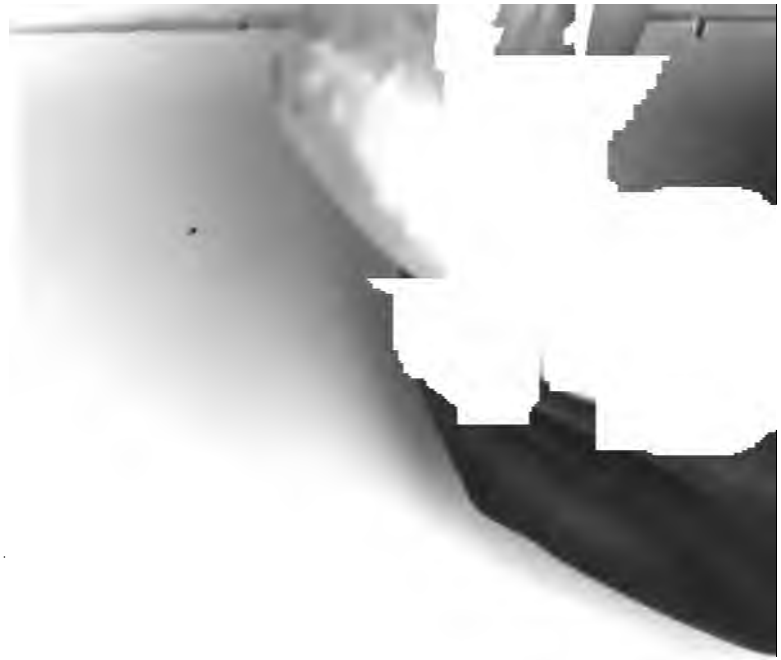
No 3

No 4

Henri THIEULLIER I.
Hendrick THIEULLIER I.

Henri Thieullier I fut admis dans la Gilde de St Luc, comme imprimeur, en 1691. Il mourut en 1696 et demeurait à cette époque *au Canal des Récollets, à la Poule blanche* (op de Minderbroeders ruy, in de witte Hin).

Il se servait de la marque typographique suivante, qui se trouve au titre de : *Responsio Danielis Papenbrochii ad exhibitionem errorum per Adm. R. P. Sebastianum a S. Paulo evulgatum.* Anvers 1696, in-4°.



NOVUS e cinere.

Guillaume van TONGHEREN.
Guilliam van TONGHEREN.

Guillaume van Tongheren, fils de Pierre et de Catherine Moretus, né le 30 août 1588, fut admis dans la Gilde de St Luc, comme imprimeur, en 1613. Il épousa, le 19 janvier 1617, Éléonore Steur, fille de Guillaume et d'Anne de Moy ; elle mourut en 1621. Guillaume van Tongheren se remaria, le 26 novembre 1622, avec Élisabeth van Keerberghen, fille de l'imprimeur Jean van Keerberghen et de Catherine Snellinck. Il demeurait, en 1617, dans la rue dite Cammerstraet, *au Griffon d'or* (in de Cammerstraet, in den gulden Griffioen).

Guillaume van Tongheren se servait de quatre marques typographiques qui se trouvent : Le N° 1, au titre de : *Poematia sive lusus extemporanei Iohannae Othoniae poetriæ gandensis*. Anvers 1617, in-8°.

Le N° 2, au titre de : *Thomas Fienus. De formatrice fœtus liber*. Anvers 1620, in-8°.

Le N° 3, au titre de : *Poëma van den mensch inhoudende d'ijdelheydt des werelts, d'ellende des levens en de ruste des doodts, beschreven door Guilielmum van Nieuwlandt.* Anvers 1621, in-4°.

Le N° 4, au titre de : *Institutionum religionis christinæ libri IV. Auctore Jacobo Bayo*. Anvers 1624, in-folio.

No 1

No 2

N° 3

N° 4

Emmanuel Philippe TROGNŒSIUS ou TRONESIUS.
Emanuel Philips TROGNŒSIUS.

Emmanuel Philippe Trognœsius fut admis dans la Gilde de St Luc, comme libraire, en 1564. Il demeurait, en 1565, sur le Cimetière Notre-Dame, *à la Croix d'or* (op onser vrouwen Kerckhof, in 't gulden Cruys).

En 1568 il était imprimeur.

Il se servait de deux marques typographiques :

Le N° 1, se trouve au titre de : *Ordonnancien ende Decreten van den heylighen Concilie generael ghehouden tot Trenten.* Anvers 1565, in-8°.

Le N° 2, se trouve au titre de : *Van den heylighen, weerdigen, alderhoochsten Sacrament des Autaers, hoe dat is een gedurich sacrificie oft offrande... Authore F. Arnoldo Mermannio Alostano.* Anvers 1567, in-8°.

Nº 1

Nº 2

JOACHIM TROGNŒSIUS.
JOACHIM TROGNESE.

Joachim Trognœsius, fils d'Emmanuel Philippe, épousa à Notre Dame à Anvers, le 13 novembre 1587, Livine de Pickere, décédée le 27 mars 1620.

Il est cité dans le compte de la Gilde de St Luc, comme libraire, en 1589.

Il mourut le 13 juin 1624 et fut inhumé avec sa femme à l'abbaye de St Michel à Anvers.

En 1609, Joachim Trognœsius demeurait au cimetière Notre Dame, *à la Croix d'or* (op onser liever vrouwen Kerckhof, in 't gulden Cruys).

Il se servait de sept marques typographiques qui se trouvent : Le N° 3, au titre de : *De verscheyden lessen Petri Messie Edel-man van Sivilien.* Anvers 1588, in-8°. Ce livre est imprimé chez Matthieu de Rische.

Le N° 4, au titre de : *P. Ribadeneira. Vita Francisci Borgiæ.* Anvers 1598, in-8°.

Le N° 5, au titre de : *Sica trajica comiti Mauritio a jesuitis ut aiunt Calvinistæ Leydæ intenta.* Anvers 1599, in-8°.

Le N° 6, au titre de : *Maxæmyliani Vrienti Gandensis Epigrammatum Libri IX.* Anvers 1603, in-8°.

Le N° 7, au titre de : *Joannes David. Den doolhof der Ketteren.* Anvers 1605, in-8°.

Le N° 8, sur un fragment de titre d'un ouvrage in-4° au bas duquel se trouve : Antverpiæ ex officina Joach. Trognœsii. M.D.CXII.

Le N° 9, au titre de : *Poemata et Orationes Francisci Remondi.* Anvers 1614, in-12°.

No 3

No 4

No 5

No 6

N° 7

N° 8

AVGE

Cæsar-Joachim TROGNŒSIUS.

Cæsar-Joachim Trognœsius, fils de Joachim et de Livine de Pickere, naquit le 29 avril 1590 Il épousa, à l'église de Notre-Dame, à Anvers, le 25 juin 1625, Marie van den Bossche.

En 1637, il habitait la maison de son père, *à la Croix d'or* (in't gulden Cruys).

Il s'est servi des marques typographiques N°s 6 et 9, employées par son père.

Le N° 6 se trouve au titre de : *Decas pestifuga seu decem questiones problematicæ de peste. Auctore Guilielmo Marcquis, Antverpiense medico.* Anvers, 1627, in-4°.

Le N° 9 se trouve au titre de : *Juan Francisco Rodriguez. Nieuwen Dictionaris om te leeren de Nederlandtsche ende Spaensche talen.* Anvers, 1634, in-4°.

TROIA STERK BRACK DVER VERRAET · ALS EEN POT OM HAER MISDAE E

JÉRÔME VERDUSSEN I.
HIERONYMUS VERDUSSEN I.

Jérôme Verdussen, né en 1550, épousa, le 8 décembre 1579, Marie Schyffs. Elle mourut le 9 septembre 1629.

Jérôme Verdussen fut reçu bourgeois d'Anvers le 19 août 1575 et demeurait, en 1591, au cimetière Notre-Dame, côté du Nord, *aux X Commandements* (op onser liever vrouwen kerckhoff, aen de Noordzijde in de X Gheboden.

En 1616, il était établi dans la rue dite Cammerstraet, *au Lion rouge* (in de Cammerstraet in den rooden Leeuw).

Jérôme Verdussen s'est servi de sept marques typographiques, qui se trouvent :

Le N° 1, au verso du dernier feuillet de : *Henricus Adriani. Catholike Sermoonen oft verclaringhen op alle de H. Evangelien van de Sondagen ende H. Dagen van den gheheelen jare.* Anvers, 1591, in-4°.

Le N° 2, au titre de : *Aubertus Miræus. Origines Coenobiorum Benedictorum in Belgio.* Anvers, 1606, in-8°.

Le N° 3, au titre de la première partie (la chronique d'Eusebe) de : *Aubertus Miræus. Rerum toto orbe gestarum Chronicon ab anno Christi MCC ad nostra usque tempora.* Anvers, 2608, petit in-folio.

Le N° 4, au titre de la deuxième partie (la chronique de Sigebert de Gembloux, de l'ouvrage précédent).

Le N° 5, au titre de : *Franciscus Costerus. Catholycke Sermoonen op de Epistelen van de Sondaghen van den gheheelen jaere.* Anvers, 1616, in-folio.

Le N° 6, au titre de : *Het Prieel der gheestelicker melodie.* Anvers, 1617, in-8°.

Le N° 7, au titre de : *Marcus van Vaernewiick. De Historie van Belgis diemen anders noemen mach : den Spieghel der Nederlantscher oudtheyt.* Anvers, 1619, in-folio.

No 1

IHS

No 2

SAPIENTIA · ELOQVENTIA · CVRIOSE · LOQVENS ·
HERMATHENA TEDELECTET

No 3

No 4

No 5

№ 6

№ 7

Jérôme VERDUSSEN II.
Hieronymus VERDUSSEN II.

Jérôme Verdussen II, fils de Jérôme I et de Marie Schyffs, naquit le 5 avril 1583; il épousa, le 1 janvier 1617, Élisabeth Emons, née le 10 août 1598, fille de Jean, Prévôt de la monnaie d'Anvers, et de Catherine Matthyssens. Ils moururent, elle le 12 juin 1639, lui le 7 avril 1653.

Il se servait des marques typographiques N°s 8 et 9.

Le N° 8, se trouve au titre de : *M. Tullii Ciceronis Orationum Volumen I.* Anvers, 1643, in-8°.

Le N° 9, se trouve au titre de : *Den ontdeckten Dwaelgeest ofte ontleedinghe van alle schrifturen, rakende de verschillen des gheloofs.* Anvers, 1644, in-4°.

No 8

No 9

Jérôme VERDUSSEN III et Jean Baptiste VERDUSSEN I.

Hieronymus VERDUSSEN III en Jan Baptist VERDUSSEN I

Jérôme Verdussen III, fils de Jérôme II et d'Élisabeth Emons, naquit le 17 mai 1620. Il épousa, en premières noces, le 20 juin 1649, Catherine Tasse, fille de Thomas et d'Agnès Van Wesenbeeck. Elle mourut le 31 mars 1650. Il se remaria, le 1 juin 1652, avec Sara Aertssens, née le 3 décembre 1623, fille de l'imprimeur Henri Aertssens I et d'Anne Liebrechts. Elle mourut le 19 septembre 1702. Jérôme Verdussen III avait été admis dans la Gilde de St Luc, comme imprimeur, en 1657. Il mourut le 4 mai 1687.

Il demeurait, en 1667, dans la rue dite Cammerstraet, *au Lion d'or* (in de Cammerstraet, in den gulden Leeuw).

Jérôme Verdussen III imprima en association avec son frère Jean Baptiste Verdussen I, et les livres sortis de leur établissement portent leur adresse.

Ils se servirent des marques typographiques N°s 10, 11, 12 et 13, qui se trouvent: le N° 10, au verso du

dernier feuillet de : *Argumentum libri primi de : Apol lonii Pergæi Conicorum libri IV ; cum commentariis R. P. Claudii Richardi.* Anvers, 1655, in-fol.

Le N° 11, au verso du dernier feuillet de : *Arnoldus de la Porte. Den nieuwen Dictionaris ofte schadt der Deutse ende Spaensche talen.* Anvers, 1659, in-4°.

Cette marque a été gravée par Jean-Christophe Jegher dont elle porte le monogramme.

Le N° 12, au recto du dernier feuillet de l'ouvrage précédent, autre édition. Anvers, 1659, in-4°.

Le N° 13, au titre de : *Franciscus Zypæus. Notitia juris Belgici.* Anvers, 1665, in-4°.

N° 10

N° 11

No 12[illegible]

No 13

Jean Baptiste VERDUSSEN I.
Jan Baptist VERDUSSEN I.

Jean Baptiste Verdussen I, fils de Jérôme Verdussen II et d'Élisabeth Emons, naquit le 7 novembre 1625. Il épousa Sara Anne Van Wesenbeeck, née à Middelbourg, en Zélande, décédée le 15 novembre 1718, fille d'Antoine et de Marguerite Bouvaerts, sa première femme. Jean Baptiste Verdussen I fut admis dans la Gilde de St Luc, comme libraire, en 1655, et mourut le 30 décembre 1689.

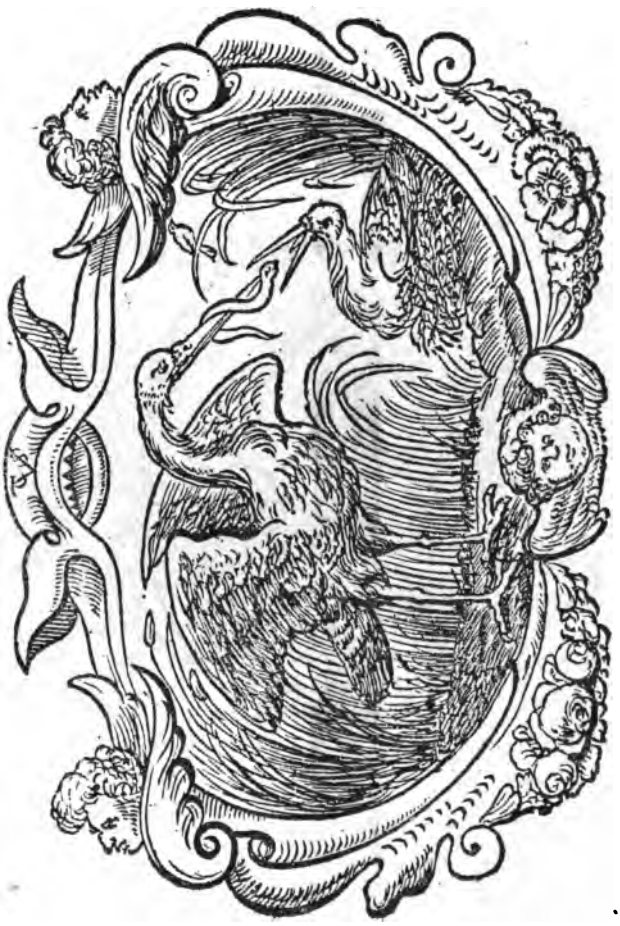
Il demeurait, en 1676, dans la rue dite Cammerstraet, *aux deux Cigognes* (in de Cammerstraet, in de twee Oyevaers).

Après la fin de son association avec son frère, Jérôme Verdussen III, il imprima pour son compte et se servit des marques typographiques N°s 14, 15, 16 et 17, qui se trouvent : le N° 14, au titre de : *Camporum eloquentiæ in causis, enumerationum partium genere, conjugatis, adjunctis, longe lateque patentium, volumen primum. Auctore Melchiore de la Cerda, è Soc. J.* Anvers, 1676, in-8°.

Le N° 15, au titre de : *Obras de Don Diego de Saavedra Faxardo.* Anvers, 1677, in-folio.

Le N° 16, au titre de : *Corona Gothica, Castellana y*

No 15



No 16

N° 17

Jérôme VERDUSSEN V.
Hieronymus VERDUSSEN V.

Jérôme Verdussen V, fils de Jérôme III et de Catherine Tasse, sa première femme, né le 26 mars 1650, épousa, le 8 décembre 1683, Marie Cornélie Verhulst, fille de Martin et de Susanne Fabri.

Jérôme Verdussen V mourut en 1717. Il habitait, en 1685, au vieux marché au blé, *au Sac d'or* (op doude coremert, in de gulde Tes), et en 1694, il était établi au grand marché, à l'enseigne de *St Augustin* (op de groote mert, in S. Augustinus).

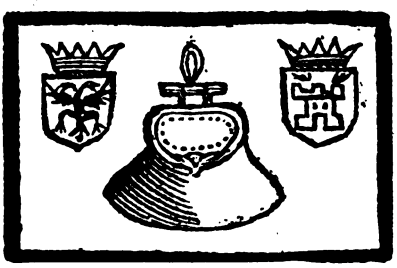
Il se servait des marques typographiques N°s 18, 19, 20, 21 et 22, qui se trouvent : le N° 18, au titre de : *Joannes Taulerus. Naer-volginghe des armen leven Christi.* Anvers, 1685, in-folio.

Le N° 19, au titre de : *Joannes Taulerus. Gheestelycke Sermoonen.* Anvers, 1685, in-folio.

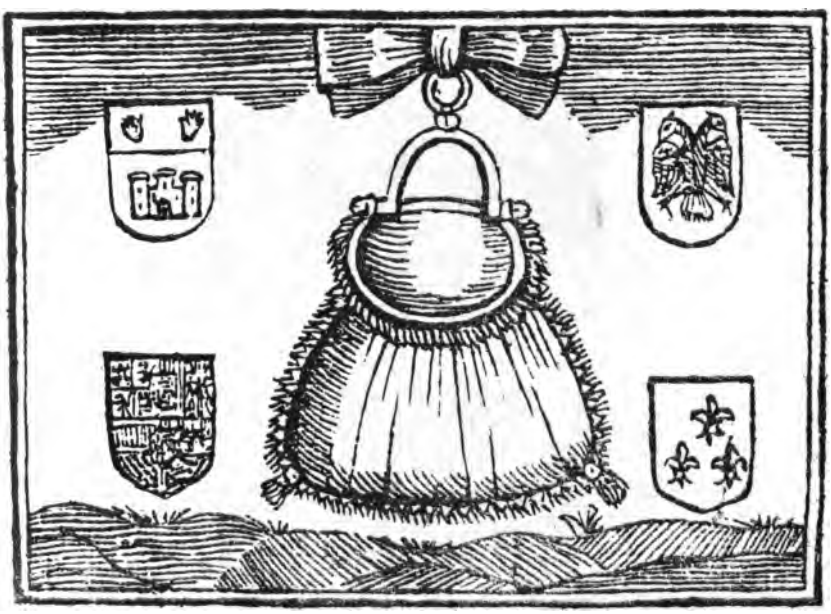
Le N° 20, au titre de : *Florimond Remond. Opgang, voortgang, en nedergang der Ketteryen deser eeuwe.* Anvers, 1690, in-folio.

Le N° 21, au titre de : *P. Franciscus de Smidt. Inleydinghe tot de liefde Godts.* Anvers, 1698, in-4°.

Le N° 22, au titre de : *Prognosticatie voor het jaar ons heeren 1702 door Mr Jan van Vlaenderen.* Anvers, 1702, in-12°.



No 18



No 19

No 20

No 21

No 22

La veuve et le fils de Jean Baptiste VERDUSSEN I.

La veuve de Jean Baptiste Verdussen I, Sara Anne Van Wesenbeeck, continua, après la mort de son époux, à imprimer, en association avec son fils, Jean Baptiste Verdussen II. Celui-ci, né le 16 novembre 1659, épousa, en premières noces, le 22 mai 1693, Catherine Oertmans, fille de Jacques et de Catherine van Scherpenbergh. Elle mourut le 26 mai 1694.

Il se remaria, le 20 février 1695, avec Isabelle Van den Bosch, fille de Gabriel et d'Élisabeth Claessens. Elle mourut le 9 janvier 1724.

Jean Baptiste Verdussen II avait été admis dans la Gilde de St Luc, comme imprimeur et libraire, en 1692. Il mourut, le 4 juin 1759, à l'âge de 99 ans et 7 mois.

Ils imprimaient, en 1696, à l'enseigne des *Deux Cigognes* et les livres sortis de leur établissement portent leur adresse. Ils se servaient de la marque suivante, N° 23, qui se trouve au titre de : *Antonii Perezii Institutiones imperiales, erotematibus distinctæ.* Anvers, 1696, in-12°.

Les héritiers de Martin Nutius II, se sont servis de cette marque, en 1618.

No 23

Henri et Corneille VERDUSSEN.

Henri et Corneille Verdussen, frères, fils de Jérôme III et de Catherine Tasse, sa première femme, imprimèrent en association.

Henri Verdussen, né le 14 mars 1653, épousa, le 10 juillet 1689, Anne Marguerite Blanckaert, née le 12 juin 1670, morte le 17 mai 1750, fille de Guillaume et de Marguerite Verschilden, sa première femme. Henri Verdussen fut admis dans la Gilde de St Luc, comme libraire, en 1691, et mourut le 3 février 1721.

Corneille Verdussen, né le 20 septembre 1661, épousa Isabelle Gillis, fille de François et d'Anne Herck. Il fut admis dans la Gilde de St Luc, comme imprimeur et libraire, en 1692. Il mourut sans postérité, le 27 mars 1728.

Henri et Corneille Verdussen se servirent des marques typographiques N°s 11, 24 et 25.

Le N° 11, se trouve au titre de : *Las memorias de Felipe de Comines Señor de Argenton.* Anvers, 1713-1714, in-folio.

Le N° 24, se trouve au titre du premier volume de : *Huberti Goltzii de re nummaria antiqua, opera quæ extant universa, quinque voluminibus comprehensa.* Anvers, 1708, in-folio.

Le N° 25, se trouve au titre des quatre autres volumes de l'ouvrage précédent.

N° 24

No 25

Jean Baptiste VERDUSSEN II.

Après le décès de sa mère, en 1718, Jean Baptiste Verdussen II imprima pour son compte et se servit de la marque typographique N° 26, qui se trouve au titre de l'ouvrage qu'il avait déjà imprimé en association avec sa mère, en 1696 : *Antonii Perezii Institutiones imperiales erotematibus distinctæ.* Anvers, 1737, in-12°.

Cette marque a été employée par Martin Nutius II, en 1602.

No 26

Jean Paul VERDUSSEN.

Jean Paul Verdussen, fils de Corneille II et d'Isabelle Catherine Wellens, né le 14 novembre 1738, fut admis dans la Gilde de St Luc, comme imprimeur, en 1766. Il remplit les fonctions de Doyen de cette Gilde en 1779, et celles d'Échevin de la ville d'Anvers en 1790. Il mourut sans alliance, le 11 juillet 1803.

Il s'est servi de la marque typographique N° 25, qui se trouve au verso du dernier feuillet de : *Pastorale rituali romano accomodatum*. Anvers, 1775, in-4°.

Les héritiers de la veuve de Corneille VERDUSSEN II.

Corneille Verdussen II, fils de Henri et d'Anne Marie Blanckaert, né le 17 juin 1706, mourut le 22 mars 1748. Il avait épousé, le 1 octobre 1730, Isabelle Catherine Wellers, née le 31 janvier 1707, fille d'Antoine Gérard et de Marie Catherine Mortgat. Elle mourut le 21 octobre 1769, laissant pour héritiers ses enfants : Catherine Isabelle Verdussen, née en 1732, décédée en 1794, épouse dn libraire Jean Henri van Soest ; Pierre Antoine Verdussen, né en 1737, décédé en 1790, époux d'Aldegonde Rebecca Martine Sels et Jean Paul Verdussen, né en 1738, imprimeur, décédé en 1803.

Ceux-ci se servirent de la marque typographique N° 13, qui se trouve au titre de : *Catalogus librorum omnium facultatum prostantium in officina Heredum Viduæ Cornelii Verdussen et consortis bibliopolæ Antverpiæ.* Anvers, 1781, in-8°.

ABRAHAM VERHOEVEN.

Abraham Verhoeven, fils d'Abraham et de Catherine Zeghers, naquit le 22 juin 1580. Il fut admis dans la Gilde de St Luc, comme imprimeur en taille douce, en 1604. Le 15 février de cette même année, il épousa Susanne Spierinek, décédée en 1641, fille d'Antoine, graveur, imprimeur et marchand d'estampes, et de Catherine Baert.

Abraham Verhoeven est l'inventeur de la première Gazette qui parut en Europe. En 1605, il obtint des Archiducs Albert et Isabelle, le privilège pour la publication des nouvelles du théâtre de la guerre entre nos souverains et les États-Généraux de la Hollande. Sa première gazette donne la description de la bataille d'Eeckeren, livrée le 5 mai 1605.

En cette année, Abraham Verhoeven habitait au rempart du Lombard, une maison qui avait pour enseigne : *au Soleil d'or* (in de gulde Sonne). En 1625, il s'installa dans la maison appelée *la Main d'or* (de gulde Hant), appartenant à Antoine Spierinck et échut à la mort de celui-ci, le 5 janvier 1625, à sa fille Susanne, l'épouse de Verhoeven (*).

(*) A. GOOVAERTS. *Abraham Verhoeven, le premier gazetier de l'Europe.*

Abraham Verhoeven se servait de la marque suivante, qui se trouve au verso du dernier feuillet de : *Prognosticatie voor het jaer ons heeren duysent ses hondert XVIII, door M. Jan Baptist Austruies, Edelman ende Cosyn van M. Jan Franco.* Anvers, 1618, in-32.

Dieudonné VERHULST I.
Godgaf VERHULST I.

Dieudonné Verhulst I, fils d'Artus et de Madeleine Verdoelt, naquit le 29 mai 1592 et épousa, le 12 juin 1615, Mathilde Mans, fille de Laurent et de Catherine Godelet. Celle-ci étant décédée le 10 août 1637, Dieudonné Verhulst se remaria, le 11 juin 1644, avec Constance Adriani van der Burght, qui mourut en 1660; Verhulst se maria une 3e fois, le 5 décembre 1661, avec Madeleine Van Hees.

Il est cité comme libraire, dans les comptes de la Gilde de St Luc de 1617, et demeurait, en 1626, dans la rue dite Cammerstraete, *au Levrier blanc* (in den witten Hasewint.

Il se servait de la marque typographique N° 1, qui se trouve au titre de : *Den Kleynen Herbarius ofte Kruydt-Boecxken*. Anvers, 1640, in-8°.

Cette marque est gravée par Christophe Jegher, dont elle porte le monogramme.

MARTIN VERHULST.
MARTINUS VERHULST.

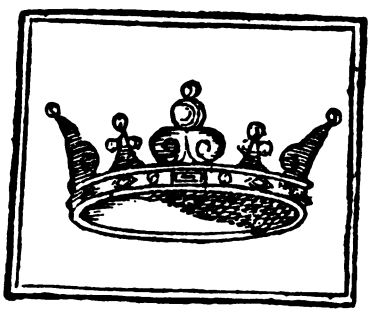
Martin Verhulst, fils de Dieudonné Verhulst I et de Mechthilde Mans, sa première femme, naquit le 17 septembre 1622 ; il épousa, le 13 octobre 1646, Susanne Fabri. Cette même année il fut admis dans la Gilde de St Luc, comme libraire, et en 1674, 1675 et 1678, il remplit les fonctions de Doyen de cette Gilde.

En 1647, il demeurait au vieux marché au blé, à l'enseigne de *St Sauveur* (op d'oude coremarckt, in St Salvator), en 1649, il était établi au même marché, *à la Bourse d'or* (in de gulde Tes). Enfin, en 1659, il habitait au coin de la rue dite Meulegat, *à la Couronne d'or* (op den hoeck van 't Meulegat, in de gulde Kroon).

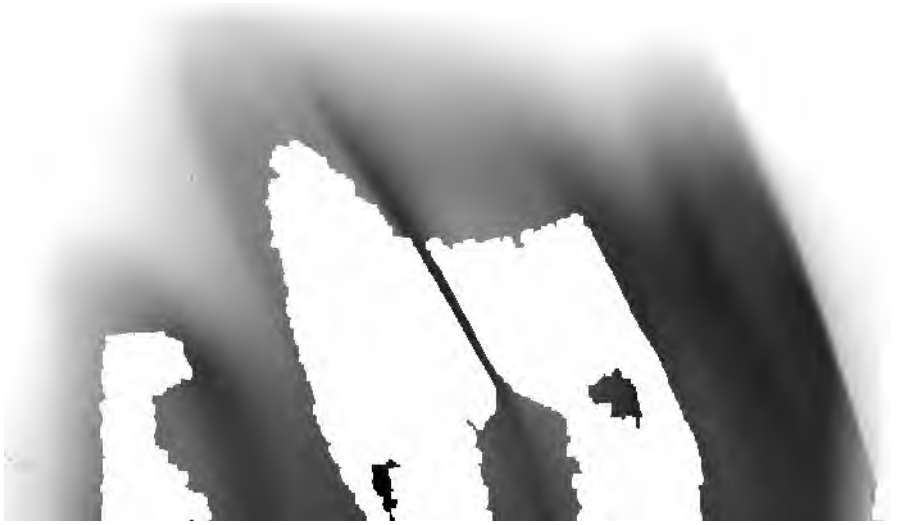
Martin Verhulst se servait des marques typographiques N°s 1 et 2.

Le N° 1, déjà employée par son père, se trouve au titre de : *Manierlycke zeden betoonende by vraeghen ende antwoordeu, hoe di ionghe lieden hen draeghen sullen in gaen, staen, eten, drincken, spreken, spelen, in de kercke, in de schole, aen de taefel.* Anvers, 1647, in-8°.

Le N° 2, se trouve au titre de : *Conjugaisons Flamen Françoises de Gabreel Meurier recentement par le mesme corrigées et méliorées.* Anvers, 1655, in-8°.



No 2



Dieudonné VERHULST II.
Godgaf VERHULST II.

Dieudonné Verhulst II le jeune, fils de Dieudonné Verhulst I et de Mechthilde Mans, sa première femme, né le 7 septembre 1632, se maria trois fois ; il épousa : en premières noces, Théodora Desmares, décédée le 16 octobre 1669. En secondes noces, Catherine Kerricx, morte le 16 octobse 1692 Enfin, en troisièmes noces, Adrienne Van Ursel, décédée le 20 janvier 1700.

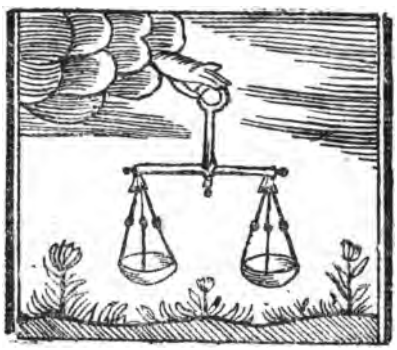
Dieudonné Verhulst II avait été admis dans la Gilde de St Luc, comme libraire, en 1654. Il remplit les fonctions de Doyen de cette Gilde, de 1667 à 1668, et mourut le 13 septembre 1700.

En 1658, il demeurait au grand Marché, *à la Montagne d'or* (op de groote Marckt, in den gulden Bergh). En 1669, il habitait au même grand Marché, *à la Balance d'or* (in de gulde Ballans). Enfin, en 1684, il était établi au grand Marché, dans une maison ayant pour enseigne : *à l'Imprimerie* (in de Druckereye).

Dieudonné Verhulst II se servait des marques typographiques N°s 3, 4 et 5, qui se trouvent : le N° 3, au titre de : *Anna Byns. Konstighe refereynen vol schoone Schrifture ende Leeringhen.* Anvers, 1668, petit in-8°.

Le N° 4, au titre de : *F. Theodorus de Vrye. Directorium seu ritus profitendi fratres, sub regula D. Augustini qui cellitæ vocantur.* Anvers, 1673, in-4°.

Le N° 5, au titre de : *Aldi Manutii Phrases.* Anvers, 1694, in-8°.



No 3

No 4

No 5

Corneille VERSCHUEREN.
Cornelis VERSCHUEREN.

Corneille Verschueren est cité dans le compte de la Gilde de St Luc, de l'année 1616-1617, comme relieur. *

En 1605, il habitait dans la rue dite Cammerstrate, vis-à-vis de la rue du Cimetière, une maison nommée *le Lion rouge* (de roode Leeuw). En 1614, il était établi dans la même rue, à l'enseigne *du Navet* (in de Raep).

Il se servait de deux marques typographiques.

Le N° 1, se trouve au verso du dernier feuillet de : *B. V. Hensbergh. Des bruydegoms bloemich beddeken.* Anvers, 1616, in-8°.

Le N° 2, se trouve au titre de : *Jan Van Blitterswyck. Het licht der Sielen. Nut allen persoonen na de Volmaecktheyt trachtende.* Anvers, 1619, in-8°.

* Il n'existe pas de registre d'inscriptions de la Gilde de St Luc, de 1616 à 1629.

No 1

No 2

Daniel VERVLIET.

Daniel Vervliet épousa Marie Van den Mortere. Il fut admis dans la Gilde de St Luc, comme libraire, en 1564. En 1565, il était imprimeur et demeurait, en cette année, au rempart du Lombard, à l'enseigne : *au Sac à laine* (op de Lombaerde veste, in den Wolsack). En 1585, Daniel Vervliet était établi dans la rue dite Cammerstraet, *à l'Ecu d'Artoys* (in den Schilt van Artoys).

Il se servait de la marque typographique suivante qui se trouve au titre de : *P. Theophilo Tarandrino. Van de Huys-discipline.* Anvers, 1600, in-8°.

1570

Jean VERWITHAGEN.
Joannes WITHAGIUS.
Jehan WITHAYE.

Jean Verwithagen, fut admis dans la Gilde de St Luc, comme imprimeur, en 1556. Il habitait, en 1558, une maison qui avait pour enseigne : *le Faucon blanc* (de witte Valck). Cette maison était probablement située dans la rue du Faucon (in de Valckstrate), où il demeurait encore en 1565.

En 1567, il était établi dans la rue dite Cammerstrate, *à l'Anille* (in het Meulenyser).

Jean Verwithagen se servait de quatre marques typographiques qui se trouvent :

Le N° 1, au titre de : *Epistolica Georgii Macropedii studiosis Traiectinæ scholæ Tyrunculis nuncupata.* Anvers, 1550, petit in-8°.

Le N° 2, au titre de : *Bucolica Pub. Virgilii Maronis, cum verborum contextu, in poëtices tyrunculorum sublevamen per Hermannum Torrentinum, triviali stylo familiariter discussa.* Anvers, 1551, petit in-8°.

Le N° 3, au titre de : *Epistolica Georgii Macropedii studiosis Traiectinæ scholæ Tyrunculis nuncupata..* Anvers, 1556, petit in-8°.

Le N° 4, au titre de: *De wonderlijcke en de warachtighe historie vant Coninckryck van Peru, geleghen in Indien.* Anvers, 1573, in-4°.

Virtus defensio tutissima.

No 1

No 2

No 3

No 4

Guillaume VORSTERMAN.
Willem VORSTERMAN.

Guillaume Vorsterman, fut admis dans la Gilde de St Luc, comme imprimeur, en 1512. Il remplit les fonctions de Doyen de cette Gilde, en 1527 et en 1542. Il épousa Marie Slichten. Ils moururent : lui le 23 juillet 1543 et elle le 4 mai 1544 et furent enterrés dans l'église de l'abbaye de St Michel.

Il habita, de 1518 à 1543, hors la Cammerpoorte, *à la Licorne d'or* (buyten die Cammerpoorte, in den gulden Eenhoren).

Guillaume Vorsterman a fait usage de six marques typographiques qui se trouvent :

Le N° 1, au verso du dernier feuillet de : *Der Scaepherders kalengier*. Anvers, 1513, in-4°.

Le N° 2, au verso du dernier feuillet de : *Der Scaepherders Kalengier*. Anvers, 1516, in-4°.

Le N° 3, au titre de : *Institutionis grammaticæ Petri Amici gymnasiarchæ Tornacensis libelli duo*. Anvers, 1521, in-4°.

Le N° 4, au verso du dernier feuillet de : *In deser manieren zoe hebben die Herraulten van den Coninck van Vranckerycke en van den Coninck van Ingelant den Keyser*

ghedeffieert, ende hoe dat den Keyser haerlieder antwoerdt. Anvers, s. d. (vers 1528), in-4°.

Le N° 5, au verso du dernier feuillet de : *Catalogus omnium antistitum Tungarorum, ac Leodiorum, et rerum domi, bellique gestarum compendium per Joannem Placentium Trudonensem, dominicanum.* Anvers, s. d. (vers 1529), in-8°.

Le N° 6, au verso du dernier feuillet de : *Tractatus de expositione mysteriorum Missæ.... per fratrem Franciscum Titelmannum Hasselensem.* Anvers, 1530, in-8°.

No 1

No 2

No 3

No 4

No 5

No 6

JEAN VAN WAESBERGHE.

Jean van Waesberghe, fils de Liévin et de Gertrude van Spanoghe, né à Breyvelde, près d'Alost, vers 1528, fut reçu bourgeois d'Anvers, le 5 juillet 1555 et admis dans la Gilde de St Luc, comme libraire, en 1557.

Il épousa Élisabeth Roelants, fille de Jean Roelants, aussi libraire, et de Marie Gielis, sa première femme.

Accusé de favoriser les idées de la réforme religieuse, Jean van Waesberghe fut arrêté par ordre du duc d'Albe, en 1569, et enfermé dans la prison du Steen. Ce n'est qu'en 1570 qu'il fut mis en liberté, sous caution, à la demande que sa femme adressa le 20 avril de cette année, à la Cour de Bruxelles, et dans laquelle elle invoqua la gravité de la maladie dont son mari était atteint en prison et dont plusieurs prisonniers, parmi lesquels son père, Jean Roelants, étaient morts. Après avoir vendu ses propriétés, Jean van Waesberghe quitta Anvers avec sa femme, en 1589, pour s'établir à Rotterdam. Ils moururent tous deux dans cette ville, lui le 9 avril 1590 et elle le 17 septembre 1595. Ils furent enterrés dans le chœur de la grande Église, affectée au culte protestant.

N° 3

LITERÆ IMMORTA
LITATEM PARIVNT

No 4

MORTALITA
TEM PARIVNT
LITERÆ IM-

No 5

Gérard VAN WOLSSCHATEN I.
Geeraerdt VAN WOLSSCHATEN I.

Gérard van Wolsschaten, fils de Martin et de Barbe van Hulsen, né le 18 avril 1563, épousa en mai 1601, Élisabeth Everwyns. Elle mourut le 28 janvier 1627.

Il fut admis dans la Gilde de St Luc, comme imprimeur et fondeur de caractères, en 1596.

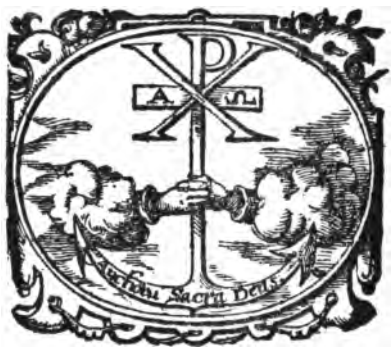
Il demeurait, en 1618, à côté du couvent de St Michel, *à l'Abécédaire* (naest het cloostre van St Michiels, in den AB).

Gérard van Wolsschaten mourut le 26 octobre 1634 et fut enterré, ainsi que sa femme, dans l'église de St André à Anvers.

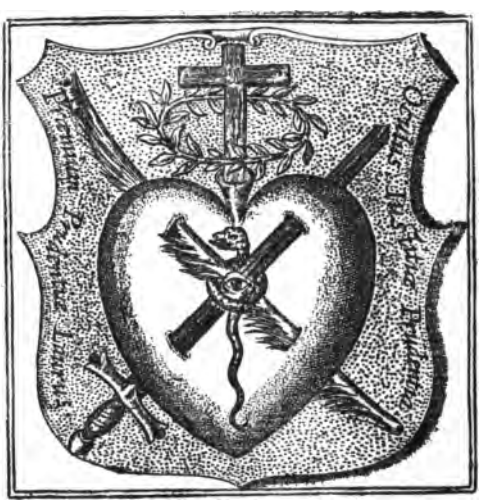
Il se servait de deux marques typographiques.

Le N° 1, se trouve au titre de : *And. Schottus. Tabulæ rei nummariæ Romanorum Græcorumque ad Belgicam, Gallicam, Hispanicam et Italicam monetam revocatæ.* Anvers, 1616, in-8°.

Le N° 2 se trouve au titre de : *P. F. Jacobi Zevecotii Poëmata.* Anvers, 1623, in-8°.



Nº 1



Nº 2

GÉRARD VAN WOLSSCHATEN II.
GEERAERDT VAN WOLSSCHATEN II.

Gérard van Wolsschaten II, fils de Gérard van Wolsschaten I et d'Élisabeth Everwyns, naquit le 13 mai 1603.

Il fut admis dans la Gilde de St Luc, comme libraire, en 1655.

En 1637, il demeurait dans l'établissement de son père, *à l'Abécédaire*.

Gérard van Wolsschaten mourut le 28 décembre 1663.

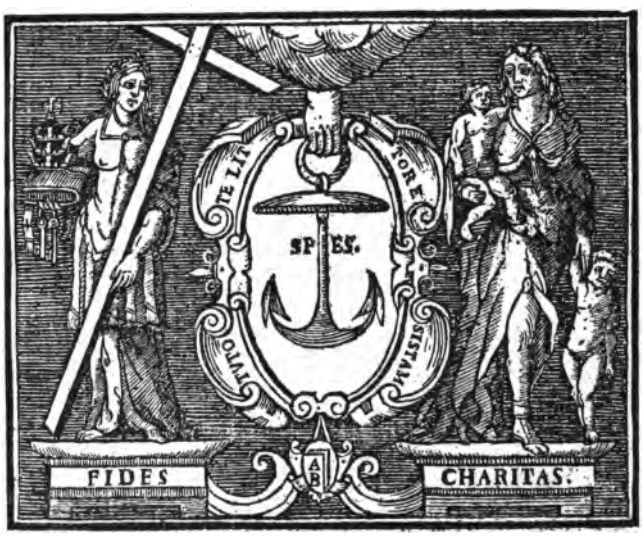
Il se servait des marques typographiques N°s 1, 3 et 4.

Le N° 1, dont s'est servi son père, se trouve au titre de : *C. P. de Hertoghe. Religio Canonicorum ordinis præmonstratensis.* Anvers, 1663, in-8°.

Le N° 3, se trouve au titre de : *Joannes Van den Cruyce. Den verholen minnesangh tusschen de ziele ende Christum haeren bruydegom.* Anvers, 1637, in-12°.

Le N° 4, se trouve au titre de : *Fr. Emmanuel Rodriguez. Theseus sive Ariadnæ filium. Artis litterariæ nuntiorum occultorum, sive Labyrinthi occultæ scriptionis.* Anvers, 1639, in-4°.

No 3



No 4

Corneille WOONS.
Cornelis WOONS.

Corneille Woons, fils de Jean Woons et d'Hélène Franen, naquit à Anvers, le 19 août 1621. Il épousa, en premières noces, le 17 mars 1646, Anne Aertssens, née en 1621, fille du libraire Henri Aertssens et d'Anne Liebrechts. Elle mourut le 26 août 1655.

Il épousa, en secondes noces, à l'église de Ste Walburge, le 18 juin 1656, Catherine Thérèse van der Merschen, décédée le 4 août 1664.

Il épousa, en troisièmes noces, à l'église de Notre-Dame, le 26 septembre 1665, Marie Madeleine Della Valle. Elle mourut le 22 décembre 1687.

Corneille Woons fut admis dans la Gilde de St Luc, comme libraire, en 1643, et mourut le 7 avril 1673.

Il fut enterré, ainsi que ses trois femmes, dans la Cathédrale d'Anvers.

Il demeurait, en 1645, au marché au lait, *à l'Étoile d'or* (op de Melckmerkt, in de gulde Sterre).

Il se servait de deux marques typographiques. Le N° 1, se trouve au titre de : *P. Fr. Emmanuelis Rodriguez. Epigrammaton liber primus. Tragœdiæ II. Herodes Sœviens. Rodericus fatalis.* Anvers, 1645, in-8°.

Le N° 2, se trouve au titre de : *Franciscus De Smidt. Den doorluchtigen Winckel van de heylighe en de deuchdelycke Cooplieden ende Ambachtslieden.* Anvers, 1651, in-12°.

N° 1

N° 2

Henri WOUTERS.
Hendrick WOUTERS.

Henri Wouters fut admis dans la Gilde de St Luc, comme libraire, en 1571.

En 1573, il demeurait au cimetière Notre-Dame, *au Soleil d'or* (op onser Liever Vrouwen kerchof, in de gulde Sonne).

Il se servait de la marque typographique suivante, qui se trouve au titre de : *Mattheus van Launoy. Die verclaringhe ende verworphinghe van het valsch verstant ende tquaet misbruycken van sommige sententien der heyliger schrifturen.* Anvers, 157S, in-8°.

JEAN WYNRYCX.

Jean Wynrycx était imprimeur et demeurait, en 1553, dans la rue dite Cammerstrate, à l'enseigne *de la Fontaine d'or* (in die gulden Fonteyne).

Il se servait de deux marques typographiques. Le N° 1, se trouve au titre et au verso du dernier feuillet de : *Adrianus Barlandus : Die Cronycke van Brabant int corte...* Anvers, s. d. (vers 1553), petit in-8°.

Le N° 2, se trouve dans la partie inférieure de l'encadrement du titre de : *Dye uterste woorden dye van Jan onlancks Hertoge van Northumberlant, ghesproken heeft op dat schavot, ten tyde van synder executie den 22 dach van augusto 1553.* Anvers, 1553, in-8°.

No 1

¶ Dye
wterste woorden
dye van Jan on-
lancks Hertoge
van Northum-
berlant/ghespro-
ken heeft op dat
schauot/ ten tyde
van synder exce
cutie dē.xxij.dach
van Augusto.
Anno.xv.c.liij.

ERRATA.

Page	239,	ligne	9,	schickel,	*lisez* schrickel.
»	239,	»	10,	om,	» ons.
»	305,	»	24,	2608,	» 1608.
»	386,	»	4,	nécessarement,	» nécessairement.

ERRATA OMIS DANS LE 1er VOLUME.

Page	79,	ligne	1,	Robert,	*lisez* Roland.
»	79,	»	2,	Robert,	» Roland.
»	275,	»	20,	1582,	» 1528.